This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

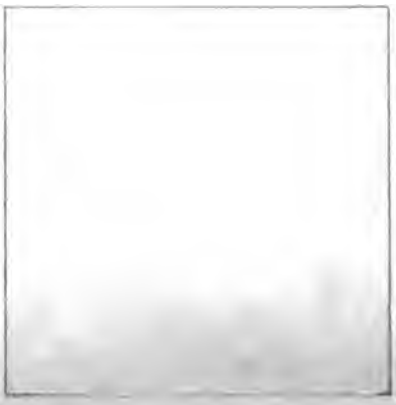
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

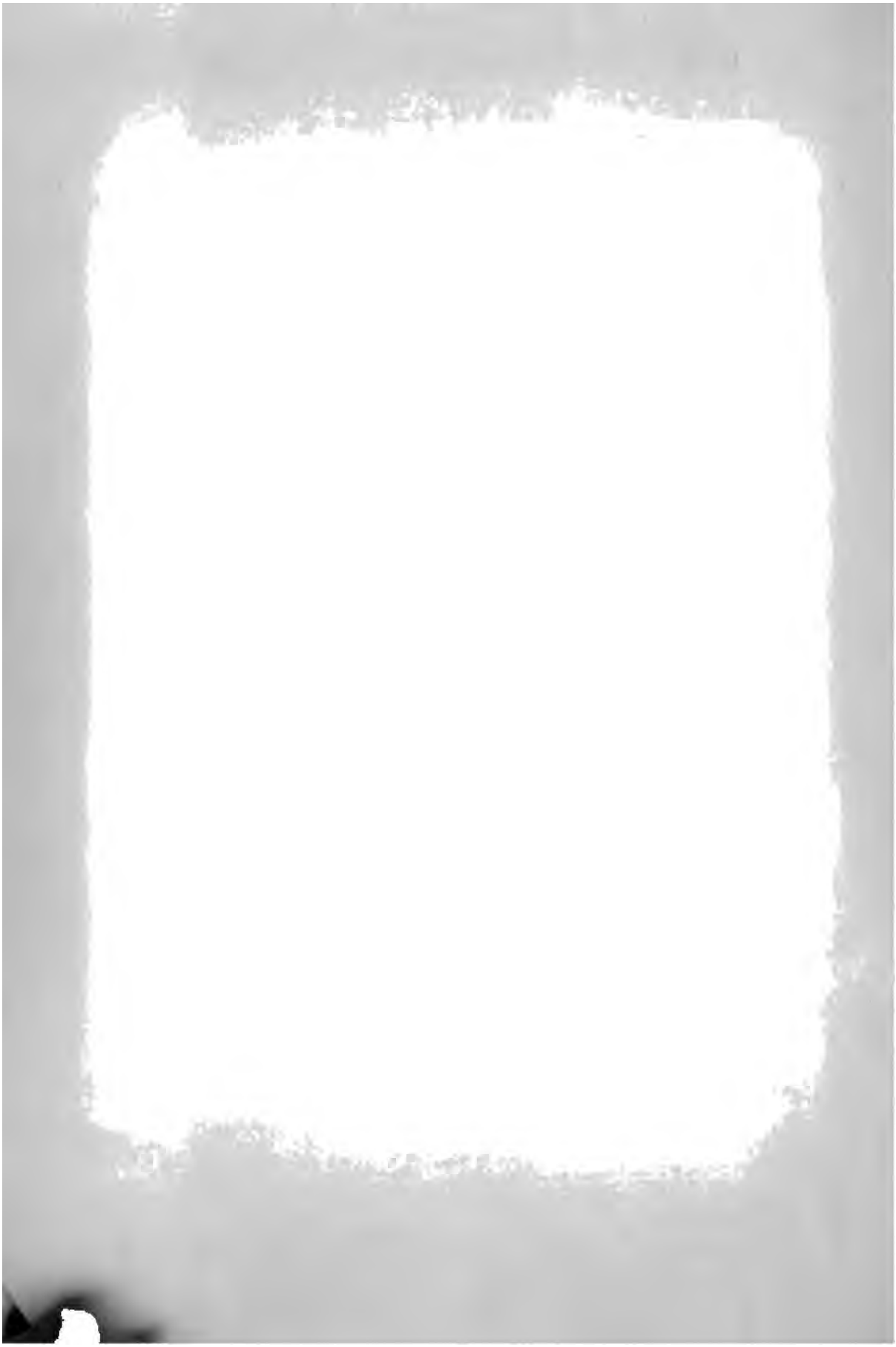
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

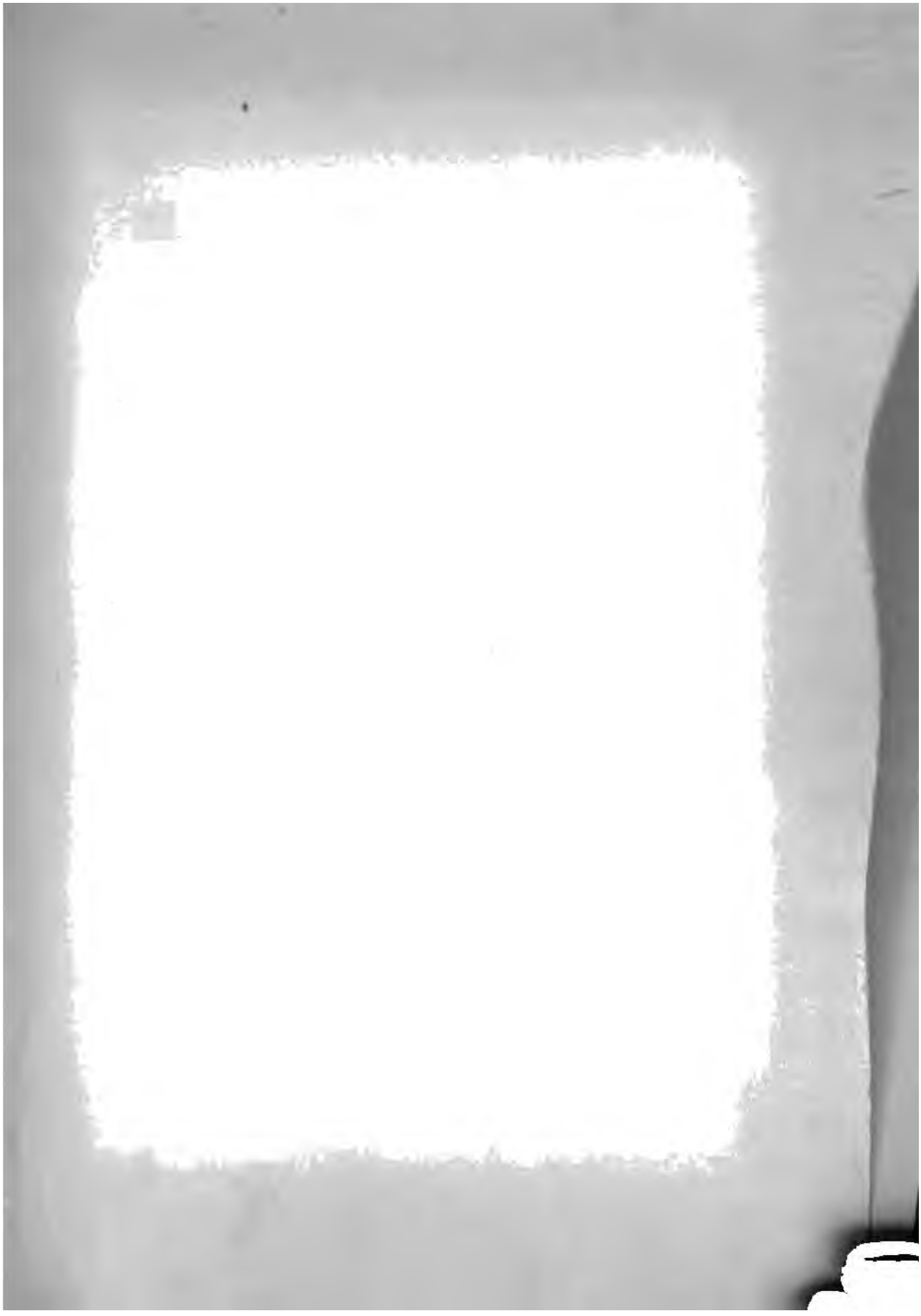
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES







*München, Alte Pinakothek

Sel

Portrait of Dürer

THE WORK OF

DÜRER

REPRODUCED IN

OVER FOUR HUNDRED ILLUSTRATIONS

WITH A BIOGRAPHICAL INTRODUCTION

ABRIDGED FROM

DR. VALENTIN SCHERER

NOTE TO THE READER

The paper in this volume is brittle or the inner margins are extremely narrow.

We have bound or rebound the volume utilizing the best means possible.

PLEASE HANDLE WITH CARE

GENERAL BOOKBINDING CO., CHESTERLAND, OHIO

Copyright, 1907, by Brentano's

DÜRER

HIS LIFE AND HIS ART

THE free city of Nuremberg in the 15th century was at the height of its power. Its natural situation made it the high road and connecting link between the Hansa cities of the German Empire and the great commercial city of Venice. It was a rendezvous of trade, and the city of homes of opulent merchants. The Emperor, who always favored trade centres, showed his special partiality for Nuremberg, and in the wake of prosperity came the cultivation of Art. If the cathedrals of St. Sebaldus and St. Laurentius and the Chapel of Our Lady displayed a taste in the citizens for fine architecture, the altar pictures in those churches evinced the feeling of its inhabitants for painting. As Cologne had its Stephen Lochinvar and the upper Rhine its Martin Schoengauer, Nuremberg had its Pleydenwolff and its Wohlgemut. Even in the pursuit of learning Nuremberg was not idle. A Regromontanus lived within its walls, and Conrad Celtes was crowned there as a poet in 1487. Attracted by the reputation of the city, Dürer's father, a goldsmith from Hungary, made his home there on May 21, 1471, and there also was his second son, Albrecht, born.

The son had already passed through his apprenticeship to his father's trade, and the father had not found it easy to grant his son's desire to forsake the art of the goldsmith for the less lucrative business of artist. But the boy had already given proof of his talent in a drawing of himself. What was lacking in this drawing in technical skill, due to inexperience, was made up by the remarkable power it showed for realizing character. The father was convinced, and on November 30, 1486, Albrecht was sent to Michael Wohlgemut, whose studio was then the center of art in Nuremberg. An artist of no mean attainments, Wohlgemut had executed several great altar paintings in which he had employed the more advanced of his pupils. But the art of wood-engraving was also taught by him, because a demand for book-illustrations had arisen owing to the rapid rise of the art of printing.

Of the days of Dürer's art apprenticeship little is known. What

little has come down to us of this time shows no indication of the genius of this great master. Genius, however, is subject to external influences, and Dürer found these in a travel-trip he undertook from the years 1490 to 1494. There is but brief mention made of this trip in his family history, and it is not known in what direction it was made. It is certain, however, that he was in Alsace, intending to visit that master of German art, Martin Schoengauer. Schoengauer, however, was dead, and Dürer went from thence to Basel. Several of Dürer's woodcuts and drawings in the Museum of Basel are now generally ascribed to this period. It is very doubtful if Dürer went to Venice at that time; but he was certainly interested in Italian art, as is shown by copies of Mantegna's etchings, "The Death of Orpheus," a "Dying Christ Child," after Lorenzo di Credi, the "Column of the Piazetta of Venice" and "The Martyrdom of St. John."

Dürer brought back from his travels not the sense of Italian beauty of form, but his knowledge of landscape painting. His views of Nuremberg show the care and minute fidelity to landscape, as well as a rapid facility in creation. Thansing places the drawings of Innsbruck, Trient, etc., in the year 1494, and a comparison of these with earlier works, such as the "Courtyard of the Albertina," shows the marked difference and improvement.

Shortly after his return, Dürer established a home of his own, and married Agnes Frei, the daughter of a respected citizen of Nuremberg. Her portrait has come down to us in a number of Dürer's drawings. As a young woman she is sitting at a table; later she is getting ready for church in her Sunday dress. She was not beautiful; on the contrary, her features were rather commonplace. If she were unable to follow her husband in his artistic aims she kept his house in order and was a good manager of his home.

Another portrait of himself represents the artist in his 22d year. His elegant dress shows the care he took of his person. The hair falls in locks dov . to the shoulders, and as in another portrait, executed about five years later, the eyes show squinting, owing to the artist's dependence on the mirror. In the last mentioned picture the dress likewise is carefully chosen and a landscape is visible through a window. Other portraits of the same period are those of Hans Tucher and his wife, of Elizabeth Tucher, and of Oswald Kroll—all these belong to the year 1499.

The first great painting which was the outcome of Dürer's own studies, was an altar piece, now in Dresden. In the centre is the

Madonna and Child, and on the sides are St. Anthony and Sebastian. Executed in thin tempera, its value is more in the drawing than in the painting. The influence of Mantegna has, not without reason, been traced in it. It is shown in the modelling of the nude in the Sebastian and in the folds of the mantle of the Virgin. The Virgin herself displays her Dutch origin, but the sharp modelling and the folds of her mantle are due to the influence of the earlier Italian master. Dürer's love for the realistic is seen in the waterglass in which the play of light and shadow is so natural. The altar piece was intended for Frederick the Wise of Saxony, and was delivered in 1496. Of the same date is the portrait of the Elector, which, in treatment and technique, is closely related to the altar painting.

The relations between Frederick the Wise and Dürer began during the latter's stay in Wittenberg in 1494-1495. Here he also became acquainted with the Venetian Jacopo de Barbari, who was called to Wittenberg for the same purpose as Dürer—namely, to execute some paintings in the castle. Dürer hoped to learn from the Venetian something new in the treatment of the nude, a subject in which the Italian school was far superior to the German. In studying Vitruvius he had come to understand the laws of proportion with reference to the human body, so that this new opportunity was not to be missed.

The result may be seen in the many drawings he made, from the time of executing the four nude women down to his "Christ of the Passion" and the "Salvator Mundi," where the outlines show distinctly the influence of Barbari. In Nuremberg Dürer remained from 1500 to 1504, as Court painter to Maximilian. On leaving the city, he turned to the study of nature, a study for which his visit to Venice in 1505-6 offered especial opportunities. But his continual efforts at realizing the perfection of drawing of the human form never ceased. In later years his studies in this direction took shape in a broader, bolder and more realistic achievement.

The fame of this great artist, however, rested not alone on his paintings. It found an even stronger foundation in the remarkable woodcuts by which he gave of the best that was in him and through which he found his way to the hearts of the people.

The first of the series of woodcuts begun by Dürer is "The Apocalypse," published in 1498, with both the Latin and the German texts. In fifteen drawings the artist depicts the events in the visions of the Evangelist's mystic revelations. The work begins with the engraving of the "Martyrdom of St. John"; the title-page, in which

is depicted the appearance of Mary to the writing John, was added later. In this series the artist gives not a mere formal illustration of a set subject, but a graphic expression of what he himself felt and experienced. The execution still shows the hand of the youthful master. He seems to be still struggling with his art in attempting to portray the outward form.

In the realization, however, of those elements which are necessary for dramatic strength and feeling,—there the artist reveals himself in the full might of his genius. What the human mind can imagine of death and destruction, is here depicted. The air even is charged with the war between the devil and the archangels which is being waged. The angels, however, are not lovely forms of light, but strong and robust men. In one drawing they are fighting with Satan; in another they stand at the four corners of the directions of the winds, ready to command them into silence; in another still they scatter like a hail-storm. They know nothing but death and destruction; neither Pope nor Emperor is safe. They are near kin to those four horsemen who ride down everything before them.

Stirring as is Dürer's "Apocalypse," his restful presentations of Mary and the Child are in their way just as appealing through their feeling of tranquillity. The series of eighteen drawings first appeared in 1511. The figures are smaller than in the "Apocalypse" and stand in juster proportion to the surrounding architecture; but the artistic execution is now at its height. The bodies are still often clothed in heavy folds; but as we understand, this was done on purpose to accentuate the motions of the body. No longer now do the hands appear too small or the arms seem boneless. Their greatest charm, however, is the intimate life which the artist's love for his subject displays. Thus in the "Birth of Christ," he shows us the common every-day life of Nuremberg. The curtains of the bed are drawn back, and the tired young mother is seen resting on pillows. Among the many women in the picture one carries a cradle; another is holding the baby while its bath is being prepared; still another is taking a refreshing drink. In the "Presentation of the Virgin in the Temple," the fat bags of money in the foreground are almost the main features. At her marriage we see her in the rich dress of a woman of Dürer's time. Poor and tumbled-down is the hut in which the Savior is born. In "The Flight into Egypt" we are transported into the heart of a German forest, and we feel the mystery of the very leaves. In contrast to this picture stands "The Rest During the Flight." In 1511, Dürer added the "Death and Ascension of Mary."

But Dürer had by no means finished with the subject of Mary and Christ. Numerous single drawings show us how interesting the subject was to him, although many of them bear a distinctly Italian influence. The real depth of his feelings, however, is best seen where he depicts the mother busily occupied with the child, either playing with him or giving the breast to him and nursing him. Pictures of this kind he has given us again and again. The sense of dignity gives place to the sense of motherhood; tenderly the mother bends over the child, a happy smile on her face. In the "Virgin by the Tree," however, the treatment is quite different. Here is no more the gay and frolicsome mother; but a melancholy shows in her face as if anticipating her coming sorrows. The child which she presses violently to her breast looks at the spectator with big, frightened eyes with an expression that we find again only in the Sistine of Raphael.

Dürer often busied himself in picturing the entire Holy Family, sometimes replacing Joseph with Anna, as in the aquarelle in Nuremberg, where Mary is sitting at Anna's feet; or, as in the woodcut where the two women are sitting side by side, with the child walking between them. An etching of "The Family" and another of "St. Jerome" show that Dürer also knew how to handle the etching needle.

The series of drawings of "The Passion of Christ" has always had a special attraction for Germans. In them Dürer shows himself a genuine Teuton, especially in those pictures in which he depicts the mystery of the suffering Jesus. Dürer executed four great series of this Passion. The great and the little "Passion," in the year 1504, called the Albertina from the paper on which they were printed; a "Passion" executed in etching between the years 1507 and 1513, and a number of unfinished designs belonging to the period 1521 to 1524. The early woodcuts of the "Great Passion" show the defects of the "Apocalypse." Most of them were begun in 1498. It is evident that the art of the wood engraver was not sufficient to express the intended effect. Especially is this seen in the "Mount of Olives" and the "Flagellation." The latter is a realistic representation of an excited mob, reproducing a scene from a passion play of the period. The old conception of Christ sinking beneath the weight of the Cross is taken up by Dürer and becomes a property in art. In connection with the "Burial" are two pictures in Nuremberg and Munich which show a keen observation of nature, although the execution was for the most part entrusted to pupils.

In the later series of the "Passion" Dürer made enormous progress. The "Flagellation" is simplified so that the figures are now but few in number. In the "Ecce Homo," the Christ is placed high above the people, who are united below in vividly moving groups. Very effective is the silent downward gaze of Christ before the theatrical Caiphas, and one feels in the "Crucifixion" the glowing look the captain throws upon the women. Similar in treatment, though softer in form, is the little tablet, in Dresden, "Christ on the Cross." Dürer's ability as a painter stands comparison with the masters of the Venetian school.

In the "Little Passion" the scenes are depicted in a much broader manner. In this series the entire story of the Salvation, beginning with the Fall and ending with the Last Judgment, are shown. Many of the pictures are mediocre, some are much above the ordinary. The title-page, showing the Savior alone and forsaken, sitting on a stone, bold and passionate, and the pictures of Christ on the Mount of Olives, are very touching. The "Flagellation" is still more simplified and the brutality of the executioners is limited to ridiculing and veiling the Christ.

What Dürer, however, accomplished in the years up to 1510 is shown most clearly in the woodcuts of the "Great Passion," in the "Last Supper," the "Taking of Christ," "Christ in Limbo," and the "Resurrection."

In his etchings of the "Passion" Dürer is most concentrated. The more delicate medium was favorable to a more detailed treatment, especially of the faces and the effects of light and shade. The action is cut down to a very few figures, but the most telling moment is always seized. The contrast between the Christ and the coldly gazing soldier is very striking. The series closes with Peter healing a lame man—a strange and not very happy composition.

The German mind has always been attracted by some inexplicable magnet to the South. The medieval emperors led their big armies over the Alps; merchants followed the soldiers, and these in their turn were followed by the artists. All through the Middle Ages the names of German masters in art are traceable in Italian records. Dürer also, during a prolonged stay in Italy, came to know the fierce life of that storm and stress period in Italian history. He was offered many inducements to remain, but he remained German at heart. The influences of Italy may have enlarged his style and developed his scope, but they never took from him his individuality.

Dürer's letters to Wilibald Pirkheimer, written during his stay

in Venice from 1506 to 1507, are a priceless testimony of his travel experiences. He begins his great work full of hope—his painting of "The Feast of the Rose-Garlands" for the Hall of the German merchants in Venice. When he makes little progress he tells his friend of his fears and encourages himself by praising the coloring he had so far achieved. Unfortunately, of the former splendor of color nothing is left, but we can still admire the magnificence of the composition, especially the middle group of the Madonna on the throne, as she is worshipped by the representatives of temporal and spiritual powers (Emperor Maximilian and Pope Julius II.). Behind them kneels a large crowd of people ready to accept garlands from the hands of St. Dominick and the little angels. Many actual portraits are found in this picture, and among them those of the artist and his friend Pirkheimer. While the painting shows decided influences of the Italian artists, it is still the work of a German and accentuates Dürer's own genius. To recompense us for the bad condition in which the painting is at present, we have left a number of studies made for it.

Venice held Dürer by many ties. As he himself puts it, in Venice he was a lord. It was not easy for him to part from the place and its associations. The government offered him a salary of 200 ducats to remain, but the home of his youth drew him, and he declined the offer and returned to Nuremberg.

His first order after his return was from his old patron, Frederick of Saxony; but the subject, "The Martyrdom of the Ten Thousand," was none too pleasing. A more acceptable subject was that given him by the merchant, Jacob Heller—namely, "The Crowning of Mary." The picture he executed wandered from the Dominican Church at Frankfurt and later found its way to Munich, where it perished in a conflagration. The worthless copy in Frankfurt can give us but a poor idea of the whole effect.

Another great painting he executed at this time was "The Adoration of the Trinity," which was presented by Mathias Landauer to the Chapel of the House of the Twelve Brothers, and placed there in 1511. The picture represents the Trinity surrounded by saints and worshipped by a united Christendom. As in a cupola the Holy Ghost rests, while the heads of angels float above God the Father, who holds the Crucified One in front of him. From the sides come angels with the symbols of the passion in their hands, while the saints approach, led by Mary and John the Baptist. Below, separated from the earth, but coming from it, kneel the departed ones. Among

these last are not only the nobles, and the aristocratic lady, but the simple women of the people. Here all differences in earthly station or rank are wiped out.

With these two pictures Dürer's activity in painting ceases for some years to come. To the year 1512 belong the paintings of Charles the Great and Sigismund. To the period between 1514 and 1516 belong some heads, the most important being those of two Apostles.

If painting were abandoned for the present, Dürer's activity increased in other directions. He became extremely industrious with etching and woodcutting. In 1511 he had already published a masterly woodcut of "The Trinity." Here Christ is shown not as the Crucified, but as the Man of Sorrows. After this came numerous Madonnas and passion pictures which amply evince the progress the artist had made. He is now striving for a picturesque effect, avoiding a too great fineness, as in the "Adam and Eve," in favor of bolder and stronger lines. Among these may be mentioned "The Prodigal Son," "The Rape of Amymone," "Fortuna" (the large woodcut), and finally, the large drawings of "The Knight, Death and the Devil," "St. Hieronymus" and "Melancholy." The special feature to be noted in "The Prodigal Son" is the delineation of a Frankish peasant-yard. In the other pieces are to be noted the splendid technique in the treatment of the nude, though an accurate explanation of the allegorical meaning is hardly possible.

Especially noteworthy is the great etching, "The Knight, Death and the Devil." In a desolate region and between high rocks a horseman is seen riding. The natural dangers are accentuated by the terrors of the imagination. Death shows him the hour-glass and the Devil is making ready his clutches. The rider, however, cares naught for these. His gaze is fixed straight before him, bent only on his path ahead. Beyond the rocks looms the castle, and he will reach it in spite of all the powers that are seeking to stay him. The treatment of the semi-darkness of the ravine is magnificent.

The "St. Hieronymus" lets us into a view of a German home. The old man sits writing at his desk. Behind him hangs the cardinal's hat and the room as a whole is fitted with things that lend to comfort. The light falls through window-panes and plays on the floor. A lion and a dog lie stretched at ease in the sun, adding a peaceful calm to the representation.

But what a contrast to this do we find in the last etching, "Melancholy." The splendid woman sits in dark meditation, the figure

being enveloped in a wide garment. Various implements are lying around her, and the horizon is resplendent in the light of a star. The picture is supposed to illustrate how the human mind is handicapped in its striving after light. It may, however, be intended to present a delineation of one of the human passions; but we cannot say.

While Dürer was at work on these etchings and woodcuts he was also busy executing the orders of the Emperor Maximilian. The Emperor had planned a great "triumph" of himself, and had enlisted all the artists of Nuremberg and Augsburg in its service. The large number of the woodcuts which compose it consist of two parts, "The Arch of Triumph" and "The Triumph" proper. The latter shows us the Emperor in the midst of his ancestors and the members of the house, like an Imperator of old, attended by a large suite of followers. Dürer's part in those woodcuts is small, and what he did comes by no means up to his standard. His work for "The Arch of Triumph," however, is much more important. But Dürer found a far freer play for his imagination in the marginal drawings to the Emperor's prayer-book.

We also have preserved to us several pictures of the Emperor himself from Dürer's hand. In 1518, the year of the Sack of Augsburg, a drawing of him was completed which is now in the Albertina. Apart from the Emperor, Dürer became acquainted with several men in high station for the purpose of painting their portraits. The picture of Cardinal Albrecht of Brandenburg is the best known of these.

Occupied as he was with the "Triumphal Arch," Dürer found time to execute a number of other works, such as the "St. Anthony" and the picture of "The Cannon." This last is an interesting experiment in etching on iron. In addition to all this body of work Dürer drew coats-of-arms, processions, illustrations for books and other works. For those, however, the artist furnished a sketch only; the execution itself on wood or on copper was left to his pupils.

For his work for the Emperor, Dürer received an annual pension of 100 gulden, and the promise of a lump sum of money which, however, was never paid him. On the death of the Emperor in 1519, when the continuation of the salary became uncertain, Dürer went to Holland in 1520 to obtain the new Emperor's confirmation of the annuity. He went down the rivers Main and Rhine, through Cologne and Aix to Antwerp. From Antwerp he travelled over the greater part of Holland. His diary tells us of the impressions the country made on him and touches on the events of the time. He

witnessed the Emperor's entry into Antwerp. He received everywhere expressions of honor and was accepted as a great man. Invitations poured in on him and he obtained many orders for portraits. His "Dutch Sketch Book" is a pictorial record of his work during this visit.

Dürer's travels through Holland occupied him for a whole year. On receiving the confirmation of his annuity, he returned to Nuremberg in July, 1521. If his foreign friends were not able to induce him to remain he showed his appreciation of the honors done him by the excellence of the work on the commissions he brought back to his native city. The portraits of Hano Imhoff in the Prado, of Hieronymus Holzschuher in the Berlin Museum, are both remarkable for the life-like expression of the strong individualities of the originals.

The concluding years of his life Dürer spent in interesting relations with the great men of his time. With Erasmus of Rotterdam he had become acquainted in Holland. In 1526 he made a masterpiece copper-etching of him. He was also a friend of Melanchton, and occasionally sent proofs of his works to Luther.

Dürer also busied himself with the theoretical study of art. His work on Practical Geometry appeared in 1526, and the following year he published his book on the fortification of cities and castles. In the year of his death, 1528, appeared his work on Proportions. In this work he included the entire experience and knowledge of his industrious life.

In addition to his social and literary activities Dürer found time for several sketches of an enthroned Madonna, painted in the manner of a Venetian altar-piece. Various drawings for a Crucifixion are extant, and at this time also were executed the pictures of the four Apostles which Dürer presented to his native city in 1526.

In 1527 a painful illness came upon him. His activity, however, was not lessened by it, and his death, on April 6th, 1528, must have been a great surprise and grief to his friends. Sorrow for the loss of this fine artist was universal. We obtain an idea of how highly he was esteemed by the men of his day from the many and almost exaggerated expressions of grief at his decease. His works appealed to the Germans of his time by the intensity of their dramatic power, revealing the inner life of the spirit of men in strife with themselves and the world without. Dürer is undoubtedly a German artist; but his art, if it found a Germanic expression for itself, is certainly universal in its appeal.

DÜRER

ABBREVIATIONS AND EXPLANATIONS

H. = Height
B. = Width

Auf Holz = on wood
Auf Leinwand = on canvas
Auf Schiefer = on slate

The figures giving the sizes of the paintings stand for metres

• Florenz, Uffizien

Auf Holz, H. 1,23, B. 0,89

Dürers Vater

The father of Dürer 1490 Le père de l'artiste

*Paris, Leopold Goldschmidt

Von Pergament auf Leinwand übertragen, H. 0,565, B. 0,445

Selbstbildnis

Portrait of Dürer 1493 Portrait de l'artiste

* Syon House, Herzog von Northumberland

Bildnis von Albrecht Dürer dem Vater
Kopie eines verlorenen Originals
Portrait of Albrecht Dürer the father 1497 Portrait d'Albert Dürer père
Copy of a lost original Copie d'un original perdu

* London, Nationalgalerie

Bildnis von Albrecht Dürer dem Vater
Kopie eines verlorenen Originals
Portrait of Albrecht Dürer the father 1497 Portrait d'Albert Dürer père
Copy of a lost original Copie d'un original perdu

*München, Alte Pinakothek — Auf Holz, H. 0,51, B. 0,40

Bildnis von Albrecht Dürer dem Vater
Kopie eines verlorenen Originals
1497

Portrait of Albrecht Dürer the father
Copy of a lost original

Portrait d'Albert Dürer père
Copie d'un original perdu

*Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut — Auf Holz, H. 0,59, B. 0,43

Bildnis von Albrecht Dürer dem Vater
Kopie eines verlorenen Originals
1497

Portrait of Albrecht Dürer the father
Copy of a lost original

Portrait d'Albert Dürer père
Copie d'un original perdu

* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Leinwand, H. 0,76, B. 0,57

Friedrich der Weise

Frederic the Sage

Um 1495—1498

Frédéric le Sage

* Augsburg, Kgl. Galerie

Auf Holz, H. 0,53, B. 0,38

Betendes Mädchen

A praying girl

Die sog. Fürlegerin

Jeune fille en prière

1497

*Lützschena bei Leipzig, Freiherr Speck von Sternburg Auf Holz, H. 0,585, B. 0,425

Bildnis eines jungen Mädchens

Portrait of a young girl **Portrait d'une jeune fille**

*Budapest, Museum der bildenden Künste Auf Holz, H. 0,59, B. 0,44

Bildnis eines jungen Mädchens

Portrait of a young girl **Portrait d'une jeune fille**

* Paris, Leopold Goldschmidt

Bildnis eines jungen Mädchens
Die sog. Fürlegerin

Portrait of a young girl

Portrait d'une jeune fille

*Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut — Auf Leinwand, H. 1,56, B. 0,43

Bildnis eines jungen Mädchens
(Angeblich der Katharina Fürlegerin)
Portrait of a young girl — Um 1497 — Portrait d'une jeune fille

* Paris, Nationalbibliothek — Auf Leinwand, H. 0,255, B. 0,215

Studienkopf einer Frau
Study-head of a woman — Um 1497 — Tête d'étude d'une femme

*Madrid, Prado-Museum

Auf Holz, H. 0,52, B. 0,41

Selbstbildnis

Portrait of Dürer 1498 Portrait de l'artiste

* Weimar, Grossherzogl. Museum — Auf Holz, H. 0,28, B. 0,24

Hans Tucher
1499

* Weimar, Grossherzogl. Museum — Auf Holz, H. 0,28, B. 0,24

Felicitas Tucher
1499

*München, Alte Pinakothek — Auf Holz, H. 0,48, B. 0,38

Oswolt Krell
1499

Kassel, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Holz, H. 0,28, B. 0,22

Elsbeth Tucher
1499

*München, Alte Pinakothek — Auf Holz, H. 0,93, B. 0,52

Die Heiligen Joseph und Joachim
Flügel vom Jabachschen Altar
Um 1500

St. Joseph and St. Joachim
Side wing
of the altar-piece of Jabach

St. Joseph et St. Joachim
Volet
de l'autel de Jabach

*München, Alte Pinakothek — Auf Holz, H. 0,93, **B. 0,52**

Die Heiligen Simon und Lazarus
Flügel vom Jabachschen Altar
Um 1500

St. Simon and St. Lazarus
Side wing
of the altar-piece of Jabach

St. Simon et **St. Lazare**
Volet
de l'autel de Jabach

* Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut Auf Holz, H. 0,96, B. 0,51

Hiob von seiner Frau verhöhnt
Flügel vom Jabachschen Altar
Um 1500

Job scoffed by his wife
Side wing
of the altar-piece of Jabach

Job maltraité par sa femme
Volet
de l'autel de Jabach

* Köln, Wallraf-Richartz-Museum Auf Holz, H. 0,94, B. 0,51

Zwei Musikanten
Flügel vom Jabachschen Altar
Um 1500

Two musicians
Side wing
of the altar-piece of Jabach

Deux musiciens
Volet
de l'autel de Jabach

*München, Alte Pinakothek — Auf Holz, H. 0,29, B. 0,26

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young man 1500 Portrait d'un jeune homme

*Würzburg, Universitätsbibliothek — Auf Holz, H. 0,425, B. 0,30

Sixtus Oelhafen

Kopie eines verlorenen Originals

Copy of a lost original 1503 Copie d'un original perdu

*München, Alte Pinakothek — Auf Holz, H. 1,51, B. 1,21

Die Beweinung des Leichnams Christi

The lamentation over the dead Christ — 1500 — Le Christ mort pleuré par les siens

*Nürnberg, German. Nationalmuseum — Auf Holz, H. 1,47, B. 1,18

Die Beweinung des Leichnams Christi

The lamentation over the dead Christ — Um 1500 — Le Christ mort pleuré par les siens

* Nürnberg, German. Nationalmuseum — Auf Leinwand, H. 0,87, B. 1,10

Herkules im Kampf mit den stymphalischen Vögeln

Hercules combating the birds of Stymphalos — 1500 — Hercule combattant les oiseaux de Stymphale

*Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, Mittelbild H. 0,95, B. 1,055, Flügel H. 1,12, B. 0,435

Maria mit dem Kinde und den Heiligen Antonius und Sebastian

The Virgin with Child, St. Anthony and St. Sebastian — Um 1503—1505 — La Vierge avec l'Enfant, Saint Antoine et Saint Sébastien

*München, Alte Pinakothek

Auf Holz, H. 1,53, B. 1,23

Die Geburt Christi
Um 1504

The nativity
(Before the restoration)

(Vor der Restaurierung)

La nativité
(Avant la restauration)

*München, Alte Pinakothek

Die Geburt Christi
(Nach der Restaurierung)

The nativity
(After the restoration)

La nativité
(Après la restauration)

*München, Alte Pinakothek Auf Holz, H. 1,53, B. 0,87

Stephan Baumgartner

*München, Alte Pinakothek Auf Holz, H. 1,53, B. 0,87

Lucas Baumgartner

Seitenflügel des vorhergehenden Bildes
(Vor der Restaurierung)

Side wings of the preceding picture (Before the restoration)

Um 1504

Volets du tableau précédent (Avant la restauration)

*München, Alte Pinakothek

Stephan Baumgartner (St. Georg) (After the restoration)

Lucas Baumgartner (St. Eustachius) (Nach der Restaurierung) (Après la restauration)

*München, Alte Pinakothek Auf Holz

Madonna

Aussenseite des linken Flügels S. 22
Exterior side of the left wing p. 22 Côté extérieur du volet à gauche p. 22
Um 1504

(Früher) Leipzig, Eugen Felix — Auf Holz, H. 0,57, B. 0,47

Salvator mundi

Um 1502

* Wien, Hofmuseum — Auf Holz, H. 0,24, B. 0,18

Maria mit dem Kinde

The Virgin with Child — 1503 — La Vierge avec l'Enfant

*Bremen, Kunsthalle Auf Holz, H. 0,58, B. 0,20

St. Johannes Baptista

1504

*Bremen, Kunsthalle Auf Holz, H. 0,58, B. 0,20

St. Onuphrius

1504

*Florenz, Uffizien

Auf Holz, H. 0,98, B. 1,12

Die Anbetung der Könige

The adoration of the magi 1504 **L'adoration des rois**

* Wien, Hofmuseum

Auf Leinwand, H. 1,60, B. 1,93

Das Rosenkranzfest

The feast of the rose-garlands
(Old copy)

(Alte Kopie)

La fête du rosaire
(Copie ancienne)

* Prag, Stift Strahow

Auf Holz

Das Rosenkranzfest

The feast of the rose-garlands — Um 1506 — **La fête du rosaire**

*Sevenoaks, A. W. Miller

Das Rosenkranzfest

The feast of the rose-garlands (Alte Kopie) La fête du rosaire

* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Holz, H. 0,91, B. 0,76

Madonna mit dem Zeisig

The Virgin with the siskin

1506

La Vierge au serin

*Rom, Galerie Barberini — Auf Holz, H. 0,65, B. 0,80

Der Jesusknabe unter den Schriftgelehrten

The young Jesus among the doctors — 1506 — Le jeune Jésus parmi les docteurs du temple

*Hampton Court — Auf Holz, H. 0,32, B. 0,27

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young man 1506 Portrait d'un jeune homme

*Genua, Städtische Galerie (Palazzo Rosso) — Auf Holz

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young man 1506 Portrait d'un jeune homme

*Berlin, Kaiser Friedrich-Museum — Auf Holz, H. 0,285, B. 0,215

Bildnis einer jungen Frau

Portrait of a young woman — Um 1506 — Portrait d'une jeune femme

*Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Holz, H. 0,27, B. 0,16

Christus am Kreuz

Christ on the cross — 1506 — Le Christ en croix

* Wien, Hofmuseum — Auf Holz, H. 0,35, B. 0,29

Bildnis eines Mannes

Portrait of a man — 1507 — Portrait d'un homme

* Wien, Hofmuseum — Auf Holz, H. 0,35, B. 0,29

Der Geiz

Rückseite des nebenstehenden Bildes

The avarice — 1507 — L'avarice

Back of the annexed portrait — Revers du tableau ci-contre

* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Pergament, H. 0,30, B. 0,20

Bildnis eines Mädchens

Portrait of a girl

1507

Portrait d'une jeune fille

• Florenz, Galerie Pitti — Auf Holz, H. 2,11, B. 0,81

Adam

Auf Holz, H. 2,11, B. 0,83

Eva

Alte Kopien der nebenstehenden Bilder

Old copies of the following pictures

Copies anciennes des tableaux suivants

*Madrid, Prado-Museum Auf Holz, H. 2,09, B. 0,81

Adam
1507

Madrid, Prado-Museum Auf Holz, H. 2,09, B. 0,83

Eva
1507

• Prag, Rudolphinum

Auf Holz, H. 1,49, B. 1,20

Die Madonna mit der Schwertlilie

The Virgin with the iris

Um 1508

La Vierge à l'iris

*Richmond, Sir Frederick Cook

Die Madonna mit der Schwertlilie

The Virgin with the iris

La Vierge à l'iris

* Wien, Hofmuseum

Auf Leinwand, H. 0,99, B. 0,87

Marter der zehntausend Christen unter König Sapor von Persien

The martyrdom of the ten thousand christians under the king Sapor of Persia

1508

Le martyre des dix mille chrétiens sous le roi Sapor de Perse

*Frankfurt a. M., Städtisches Museum — Auf Holz, H. 1,95, B. 1,345

Himmelfahrt Mariä

Kopie des verbrannten Originals (1509)

The assumption of the Virgin
Copy after the original destroyed by fire

L'assomption de la Vierge
Copie d'après l'original brûlé

Auf Holz, H. 1,385, B. 0,61 • Frankfurt a. M., Städtisches Museum Auf Holz, H. 1,38, B. 0,61

Märtyrertod des hl. Jacobus
The martyrdom of St. Jacob
Le martyre de Saint Jacques
Interior wing
Upper part

Märtyrertod der hl. Katharina
The martyrdom of St. Catherine
Le martyre de Sainte Catherine
Volet intérieur
Partie supérieure

Innenflügel
Oberer Teil
(s. S. 43)

* Frankfurt a. M., Städtisches Museum — Auf Holz, H. 0,53, B. 0,565

Jacob Heller, der Stifter des Altars

Jacob Heller, the donor of the altar-piece — Jacques Heller, le donateur de l'autel

Interior wing — Innenflügel — Volet intérieur

Lower part — Unterer Teil — Partie inférieure

(s. S. 43)

* Frankfurt a. M., Städtisches Museum — Auf Holz, H. 0,535, B. 0,57

Katharina Heller, die Gattin des Stifters

Catherine Heller, wife of the donor — Catherine Heller, femme du **donateur**

Interior wing — Innenflügel — Volet intérieur

Lower part — Unterer Teil — Partie inférieure

(s. S. 43)

*Frankfurt a. M., Städt. Museum — Auf Holz, H. 0,96, B. 0,60

Petrus und Paulus

St. Peter and St. Paul — Saint Pierre et Saint Paul

Exterior wing — Aussenflügel — Volet extérieur

Lower part — Unterer Teil — Partie inférieure

(s. S. 43)

*Frankfurt a. M., Städt. Museum — Auf Holz, H. 0,965, B. 0,60

St. Thomas von Aquino und St. Christoph

St. Thomas of Aquino and St. Christopher — Saint Thomas d'Aquin et Saint Christophe

Exterior wing — Aussenflügel — Volet extérieur

Lower part — Unterer Teil — Partie inférieure

(s. S. 43)

*Frankfurt a. M., Städtisches Museum

Auf Holz, H 0,963, B. 0,60

Zwei heilige Könige

Two magi	Aussenflügel	Deux saints rois
Exterior wing	Oberer Teil	Volet extérieur
Upper part	(s. S. 43)	Partie supérieure

*Nurnberg, German. Nationalmuseum

Die Dreifaltigkeit

The Trinity In dem von Dürer gezeichneten Rahmen **La Sainte Trinité**
In the frame designed by Dürer **Dans le cadre dessiné par Dürer**

*Wien, Hofmuseum — Auf Holz, H. 1,41, B. 1,31

Die Anbetung der heiligen Dreifaltigkeit

The adoration of the Trinity — 1511 — L'adoration de la Sainte Trinité

*Nürnberg, German. Nationalmuseum — Auf Holz, H. 1,90, B. 0,89

Karl der Grosse

Charlemagne — 1512 — Charlemagne

Nürnberg, German. Nationalmuseum — Auf Holz, H. 1,89, B. 0,90

Kaiser Sigismund

The emperor Sigismond 1512 L'empereur Sigismond

* Wien, Hofmuseum — Auf Holz, H. 0,49, B. 0,37

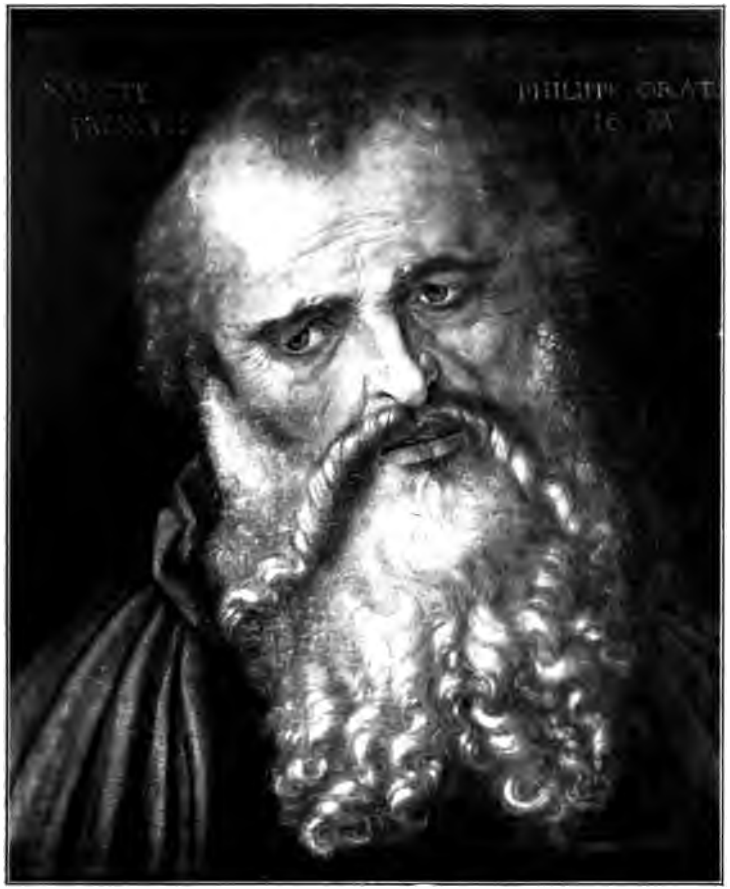
Maria mit dem Kinde

The Virgin with Child 1512 **La Vierge avec l'Enfant**

* Bremen, Kunsthalle — Auf Holz, H. 0,195, B. 0,175

Salvator mundi

1514



Florenz, Uffizien — Auf Holz, H. 0,45, B. 0,38

Der Apostel Philippus

The apostle St. Philip 1516 **Saint Philippe, apôtre**

Florenz, Uffizien — Auf Holz, H. 0,46, B. 0,37

Der Apostel Jacobus

The apostle St. Jacob 1516 **Saint Jacques majeur, apôtre**

*Paris, Nationalbibliothek — Auf Leinwand, H. 0,230, B. 0,180

Knabenkopf

Head of a boy — Um 1516 — Tête d'un garçon

*Paris, Nationalbibliothek — Auf Leinwand, H. 0,224, B. 0,193

Knabenkopf

Head of a boy — Um 1516 — Tête d'un garçon

* Augsburg, Kgl. Galerie — Auf Pergament, H. 0,36, B. 0,25

Madonna mit der Nelke

The Virgin with the pink — 1516 — La Vierge à l'œillet

* Wien, Graf Czernin — Auf Papier, H. 0,415, B. 0,33

Bildnis eines Mannes

Portrait of a man — 1516 — Portrait d'un homme

* München, Alte Pinakothek — Auf Holz, H. 0,29, B. 0,27

Michael Wolgemut
1516

Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum

Auf Holz, H. 0,53, B. 0,43

Betende Maria

The Virgin praying

1518

La Vierge en prière

*München, Alte Pinakothek — Auf Holz, H. 1,66 B. 0,74

Der Selbstmord der Lucretia

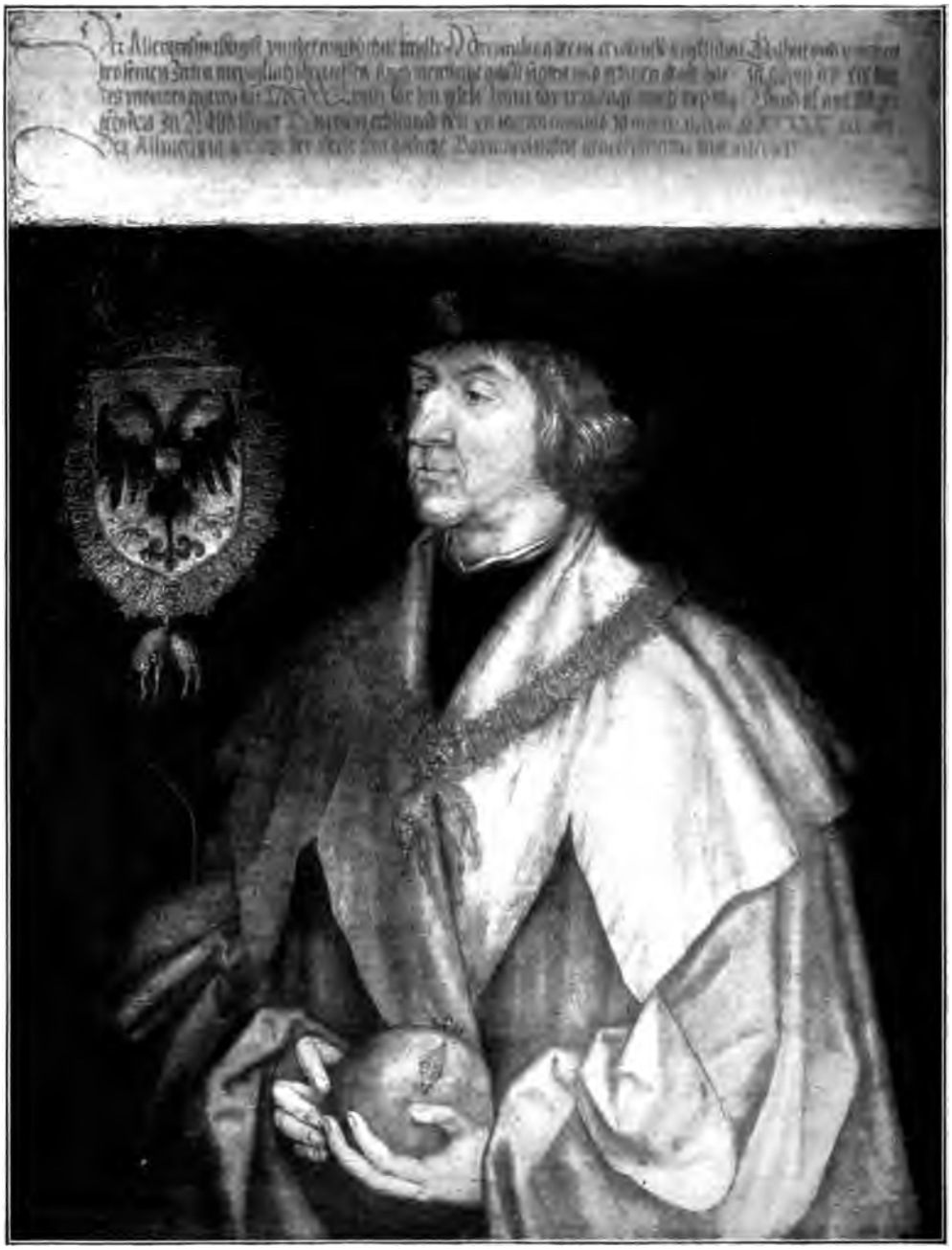
The suicide of Lucretia 1518 Le suicide de Lucrèce

POTENTISSIMVS MAXIMVS ET INVICTISSIMVS CAESAR MAXIMILIANVS
QVI CVNCTOS SVI TEMPORIS REGES ET PRINCIPES IVSTICIA PRVDENCI
MAGNANIMITATE LIBERALITATE PRECIPVE VERO BELLICA LAV
ANIMI FORTIDVDINE SVPERAVIT NATVS EST ANNO SALVTIS HVMANE
M CCCC LIX DIE MARCH IX VIXIT ANNOS LIX MENSES IX DIES XXV
DECESSIT VERO ANNO M D XIX MENSIS IANVARII DIE XII QVEM DEVS
OPT MAX IN NVMERVM VIVENCIVM REFERRE VELIT

* Wien, Hofmuseum — Auf Holz, H. 0,73, B. 0,62

Kaiser Maximilian I.

The emperor Maximilian I — 1519 — L'empereur Maximilien I



* Nürnberg, German. Nationalmuseum

Auf Leinwand, H. 0,83, B. 0,65

Kaiser Maximilian I.

The emperor Maximilian I 1519 L'empereur Maximilien I

* Paris, Louvre — Auf Leinwand, H. 0,40. B. 0,30

Bildnis eines Greises

Portrait of an old man — 1520 — Portrait d'un vieillard

* München, Alte Pinakothek — Auf Leinwand, H. 0,68, B. 0,52

Jacob Fugger der Reiche

Jacob Fugger the rich — Um 1520 — Jacques Fugger le riche

* Madrid, Prado-Museum

Auf Holz, H. 0,50, B. 0,36

Hans Imhoff (?)
1521

* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Holz, H. 0,455, B. 0,315

Bernhard van Orley
1521

*Boston, Mrs.-Gardner-Museum

Auf Holz, H. 0,51, B. 0,33

Bildnis eines Mannes

Portrait of a man

1521

Portrait d'un homme

*Lissabon, Nationalmuseum

Auf Holz, H. 0,60, B. 0,48

Der heilige Hieronymus

St. Jerome 1521 Saint Jérôme

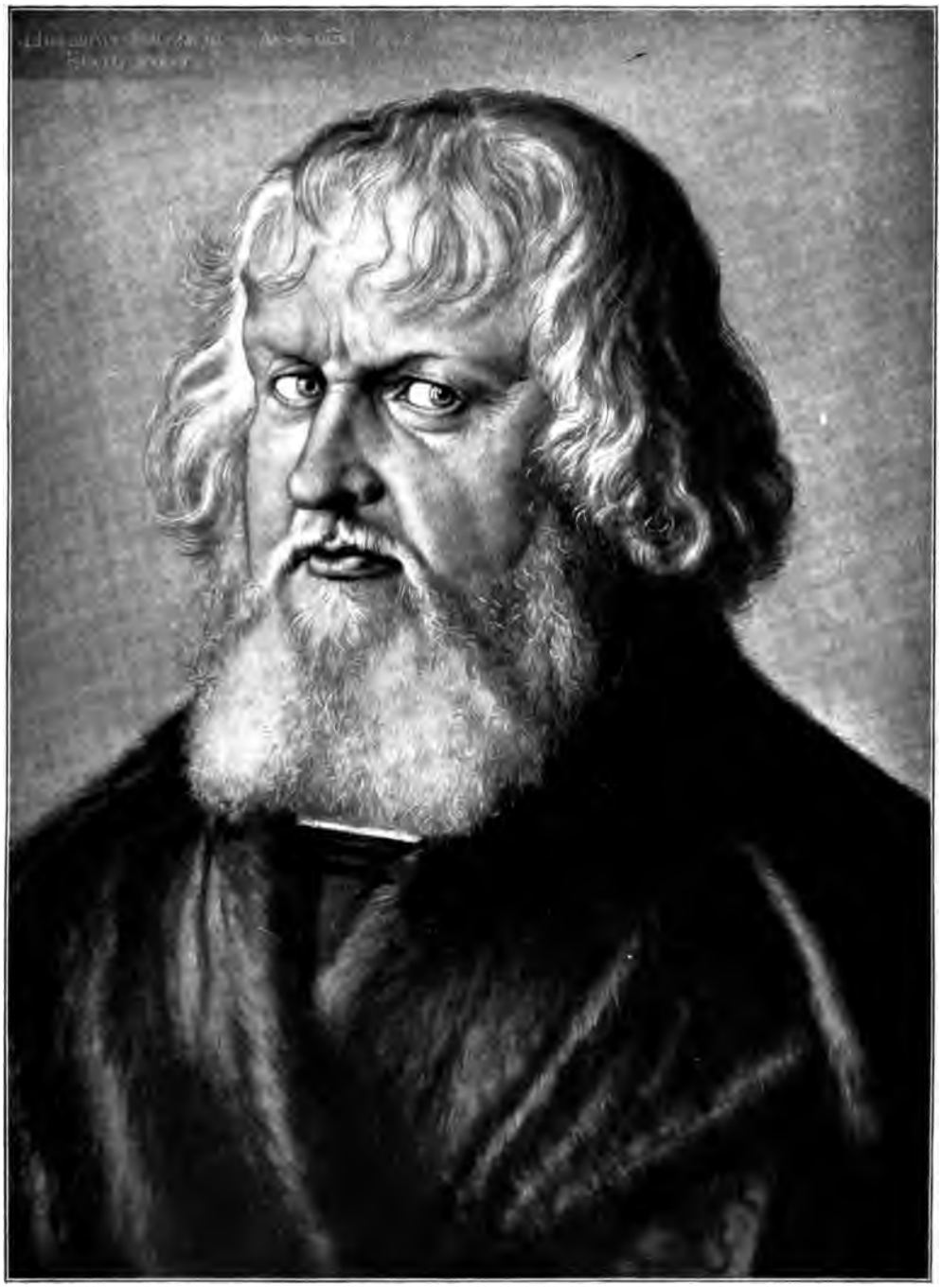
*Ecce homo

1523

After an engraving in mezzotinto by Caspar Dooms after a lost original

Nach einem Schabkunstblatt von Caspar Dooms nach einem verlorenen Original

D'après une gravure en taille noire par Gaspard Dooms d'après un original perdu



*Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Holz, H. 0,48, B. 0,36

Hieronymus Holzschuher
1526

* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Holz, H. 0,48, B. 0,36

Jacob Muffel
1526

• Wien, Hofmuseum

Auf Holz, H. 0,37, B. 0,37

Johann Kleberger
1526

•Florenz, Uffizien

Auf Holz, H. 0,43, B. 0,32

Maria mit dem Kinde

The Virgin with Child

1526

La Vierge avec l'Enfant

* München, Alte Pinakothek

Auf Holz, je H. 2,04, B. 0,74

Der Evangelist Johannes und Petrus

St. John the evangelist and St. Peter

St. Jean l'évangéliste et Saint Pierre

1526

Der Apostel Paulus und Marcus

The apostle Paul and St. Mark

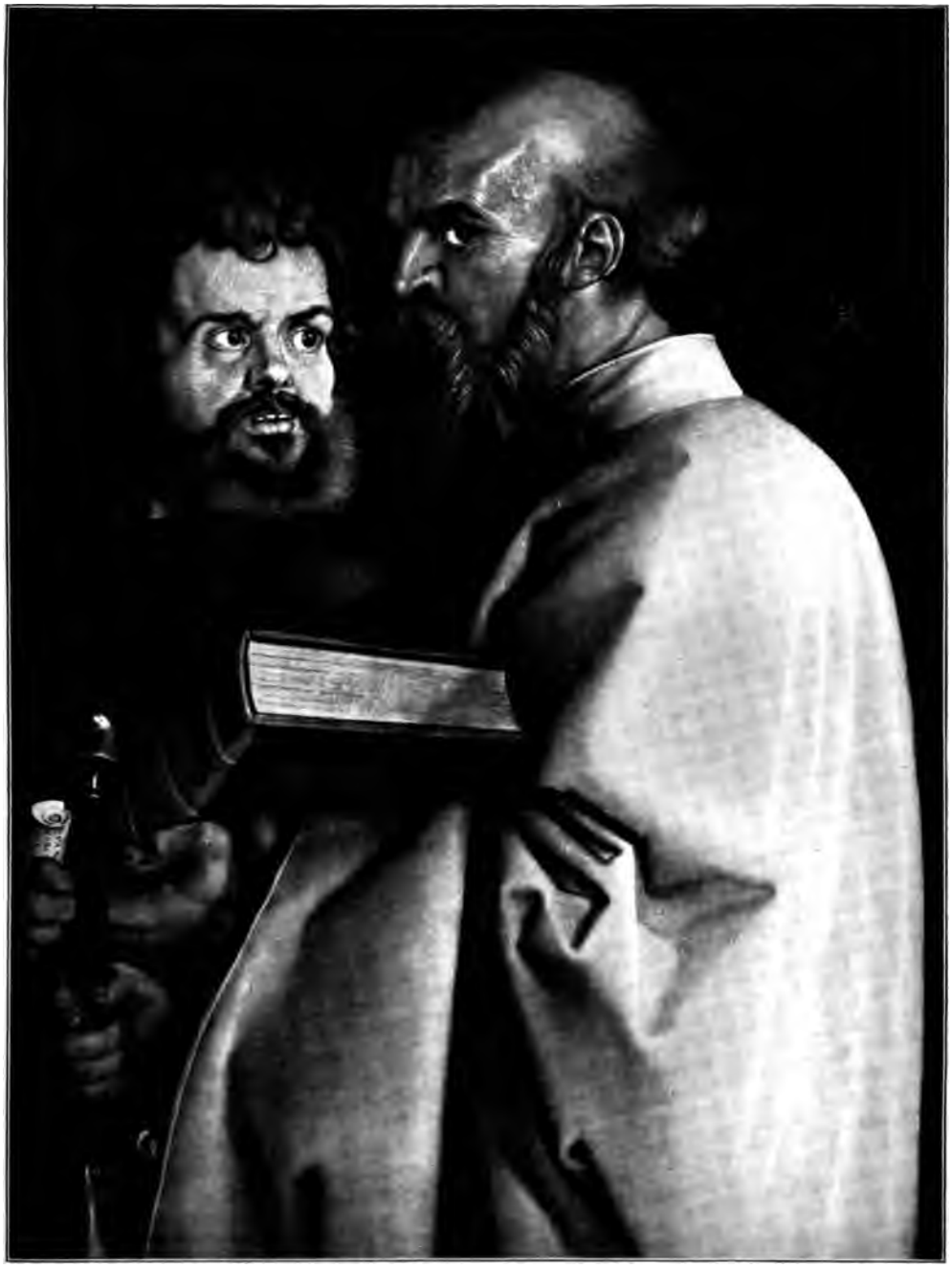
Saint Paul et Saint Marc

*München, Alte Pinakothek

Der Evangelist Johannes und Petrus
(Ausschnitt)

St. John the evangelist and St. Peter
(Detail)

Saint Jean l'évangéliste et Saint Pierre
(Détail)



* München, Alte Pinakothek

Der Apostel Paulus und Marcus
(Ausschnitt)

The apostle Paul and St. Mark
(Detail)

Saint Paul et Saint Marc
(Détail)

* Paris, Louvre — Auf Leinwand, H. 0,525, B. 0,278

Kopf eines Knaben mit langem Bart

Head of a young boy with a long beard — 1527 — Tête d'un jeune garçon à longue barbe

ANHANG

ZWEIFELHAFTE UND SCHUL-BILDER

SUPPLEMENT

DOUBTFUL PICTURES AND PICTURES OF THE SCHOOL OF THE MASTER

SUPPLÉMENT

ŒUVRES DOUTEUSES ET DE L'ÉCOLE DU PEINTRE

* Gotha, Herzogl. Museum — Auf Holz, H. 0,60, B. 0,50

Kurfürst Johann der Beständige

John the persevering, elector of Saxony — Jean le persévérant, électeur de Saxe

* Frankfurt a. M., Städtisches Museum — Auf Holz, H. 0,40, B. 0,28

Bildnis eines Patriziers

Portrait of a patrician — Portrait d'un patricien

*Budapest, Museum der bildenden Künste — Auf Holz, H. 0,425, B. 0,345

Bildnis eines Mannes

Portrait of a man — Portrait d'un homme

*Köln, Wallraf-Richartz-Museum — Auf Leinwand, H. 0,56, B. 0,46

Madonna mit der Nelke

The Virgin with the pink — La Vierge à l'œillet

*Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Holz, H. 0,63, B. 0,455

Die Beschneidung Christi

The circumcision — La circoncision

Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Holz, H. 0,63, B. 0,46

Die Flucht nach Egypten

The flight to Egypt — La fuite en Egypte

Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Holz, H. 0,625, B. 0,45

Der zwölfjährige Jesus im Tempel

Young Jesus in the temple — **Le jeune Jésus au temple**

Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Holz, H. 0,63, B. 0,445

Die Kreuztragung

Christ bearing the cross — **Le portement de la croix**

Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Holz, H. 0,62, B. 0,465

Die Anheftung am Kreuz

The crucifixion — Le crucifiement

Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Holz, H. 0,635, B. 0,455

Christus am Kreuz

Christ on the cross — Le Christ en croix

Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Holz, H. 0,63, B. 0,46

Die Beweinung Christi

The lamentation over the dead Christ — Le Christ mort pleuré par les siens

* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum — Auf Holz, H. 0,49, B. 0,40

Madonna mit dem Kinde

The Virgin with Child — 1518 — La Vierge avec l'Enfant

* Ober - St. Veit bei Wien, Erzbischöfl. Palais

Die Kreuzigung Christi

The crucifixion	1502	Le crucifiement
(Altar-piece)	(Altarbild)	(Tableau d'autel)

*Mailand, Graf Borromeo

Bildnis des Joh. Tschertte

Portrait of John Tschertte 1519 Portrait de Jean Tschertte

*Siena, Akademie

Auf Holz, H. 0,32, B. 0,24

Der heilige Hieronymus

St. Jerome 1513 (?) Saint Jérôme

*Darmstadt, Grossherzog von Hessen — Auf Holz, H. 0,46, B. 0,33

Bildnis eines Jünglings

Portrait of a young man — Portrait d'un jeune homme

*Graz, Steiermärkische Landesgalerie — Auf Holz, H. 0,78, B. 0,67

Maria mit dem Kinde

The Virgin with Child — 1519 — La Vierge avec l'Enfant

*Mailand, Graf Borromeo

Bildnis des Joh. Tschertte

Portrait of John Tschertte 1519 Portrait de Jean Tschertte

*Siena, Akademie Auf Holz, H. 0,32, B. 0,24

Der heilige Hieronymus

St. Jerome 1513 (?) Saint Jérôme

*Darmstadt, Grossherzog von Hessen — Auf Holz, H. 0,46, B. 0,33

Bildnis eines Jünglings

Portrait of a young man — Portrait d'un jeune homme

*Graz, Steiermärkische Landesgalerie — Auf Holz, H. 0,78, B. 0,67

Maria mit dem Kinde

The Virgin with Child — 1519 — La Vierge avec l'Enfant

*Richmond, Sir Frederick Cook

Die Kreuztragung

Christ bearing the cross — 1527 — Le portement de la croix

KUPFERSTICHE

ENGRAVINGS GRAVURES EN TAILLE-DOUCE

H. 0,240, B. 0,186

Die heilige Familie mit der Heuschrecke

The Holy Family with the dragonfly — Vor 1495 — La Sainte Famille à la sauterelle

B. 44

H. 0,151, B. 0,139

Der Liebesantrag

The offer of love | Vor 1495 | Les offres d'amour

B. 93

H. 0,114, B. 0,102

*Der Tod

The death | Vor 1495 | La mort

B. 92

H. 0,132, B. 0,146

Die sechs Krieger

Six warriors | Vor 1495 | Les six gens de guerre

B. 88

H. 0,248, B. 0,190

Der verlorene Sohn

The prodigal son | Vor 1495 | L'enfant prodigue

B. 28

H. 0,180, B. 0,119

*Die Busse des heiligen Chrysostomus

The penance of St. John Chrysostom Vor 1495 La pénitence de Saint Chrysostome

B. 63

H. 0,324, B. 0,228

Der heilige Hieronymus

St. Jerome | Vor 1495 | Saint Jérôme

B. 61

H. 0,111, B. 0,075

*Der Koch und seine Frau
The cook and his wife Vor 1495 Le cuisinier et sa femme
B. 84

H. 0,109, B. 0,077

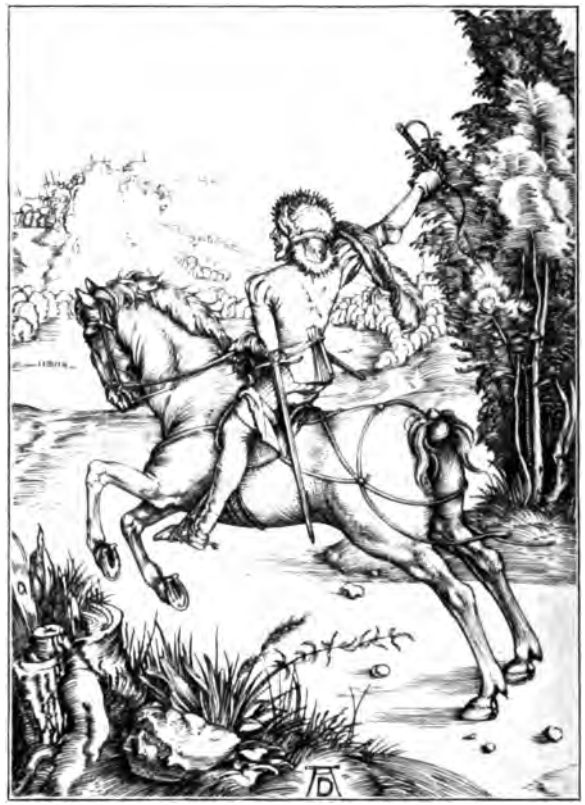
Der Bauer und seine Frau
The peasant and his wife Vor 1495 Le paysan et sa femme
B. 83

H. 0,108, B. 0,076

Die Türkenfamilie

The Turkish family Vor 1495 **La famille turque**

B. 85



H. 0,108, B. 0,077

Der kleine Kurier

The little courier Vor 1495 **Le petit courrier**

B. 80

H. 0,106, B. 0,070

Maria auf dem Halbmond

The Virgin upon the crescent Vor 1495 La Vierge au croissant

B. 30

H. 0,120, B. 0,067

*Das Glück

The fortune Vor 1495 La fortune

B. 78

H. 0,109, B. 0,077

Drei Bauern im Gespräch

Um 1495

Three talking peasants **Trois paysans en conversation**

B. 86

H. 0,107, B. 0,077

Das Fräulein zu Pferde mit dem Landsknecht

The lady on horseback and the lansquenet Um 1496 **La dame à cheval et le lansquenet**

B. 82

H. 0.192, B. 0,120

Der Spaziergang

The walk | Um 1495 | La promenade

B. 94

H. 0,121, B. 0,127

*Die Missgeburt eines Schweins

The monster of a pig Um 1496 Le monstre-porc

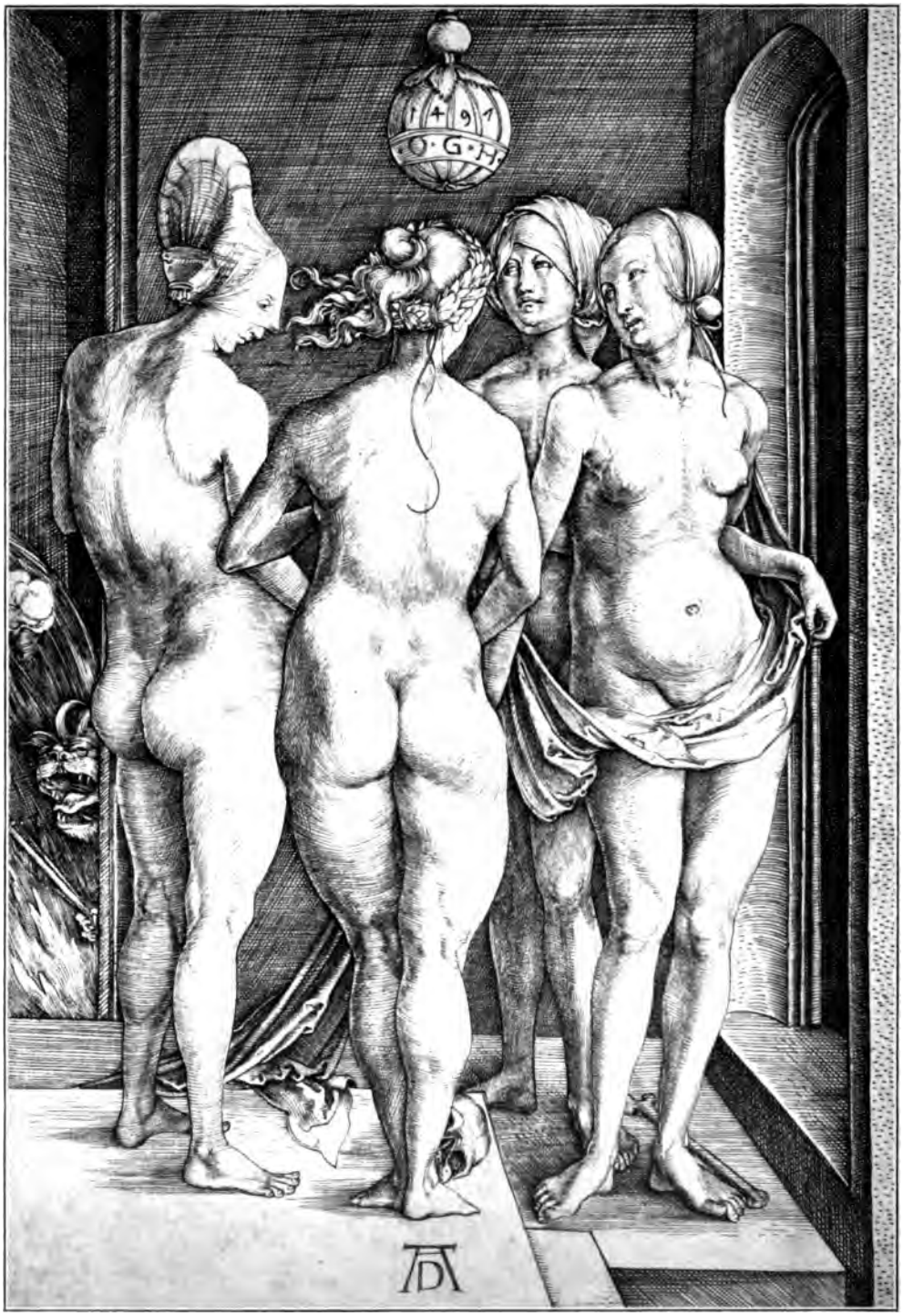
B. 95

H. 0,106, B. 0,075

Der heilige Sebastian an der Säule
St. Sebastian at the column Um 1495 **Saint Sébastien à la colonne**
B. 56

H. 0,115, B. 0,071

Der heilige Sebastian am Baume
St. Sebastian at the tree Vor 1497 **Saint Sébastien à l'arbre**
B. 55

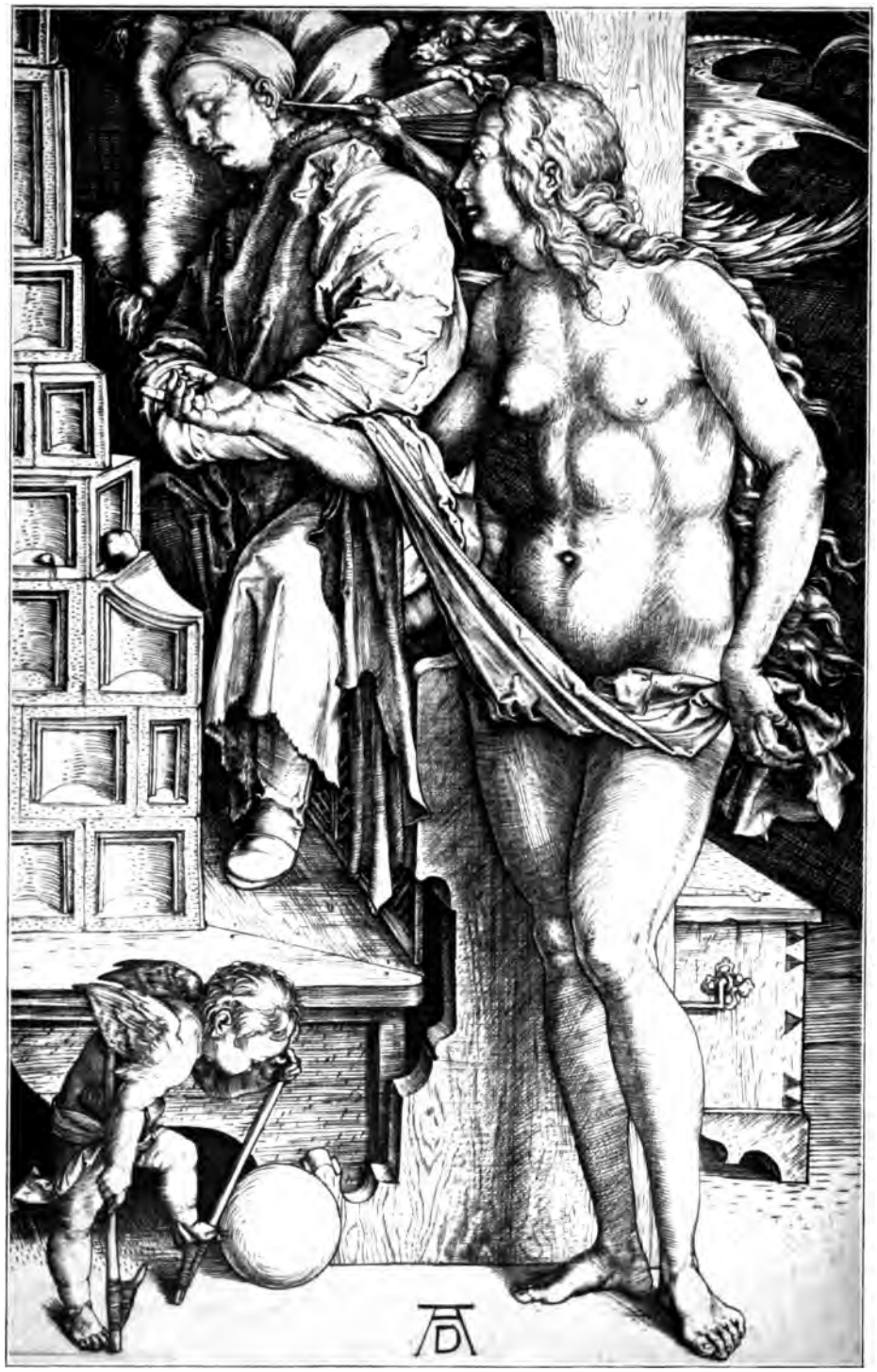


H. 0.190, B. 0,131

*Die vier nackten Frauen

Four naked women | 1497 | Quatre femmes nues

B. 75



H. 0,188, B. 0,119

*Der Traum

The dream | Um 1497—1498 | Le rêve

B. 76

H. 0,246, B. 0,187

*Das Meerwunder

The sea-monster | Vor 1500 | Le phénomène de mer

B. 71

H. 0,323, B. 0,223

*Herkules

Hercules | Vor 1500 | Hercule

B. 73

H. 0,114, B. 0,070

Die heilige Anna und Maria
St. Ann and the Virgin Vor 1500 Sainte Anne et la Vierge
B. 29

H. 0,116, B. 0,071

Der Fähnrich
The enseign-bearer Vor 1500 Le porte-enseigne
B. 87

H. 0,329, B. 0,224

*Nemesis
Um 1502—1503
B. 77

H. 0,113, B. 0,070

Die säugende Maria

The Virgin nursing the Child 1503 **La Vierge allaitant l'Enfant**

B. 34

H. 0,107, B. 0,078

Die Gerechtigkeit

Justice Vor 1503 **La justice**

B. 79

H. 0,220, B. 0,159

***Das Wappen des Todes**

The coat-of-arms of Death — 1503 — Les armoiries de la mort

B. 101

H. 0,183, B. 0,120

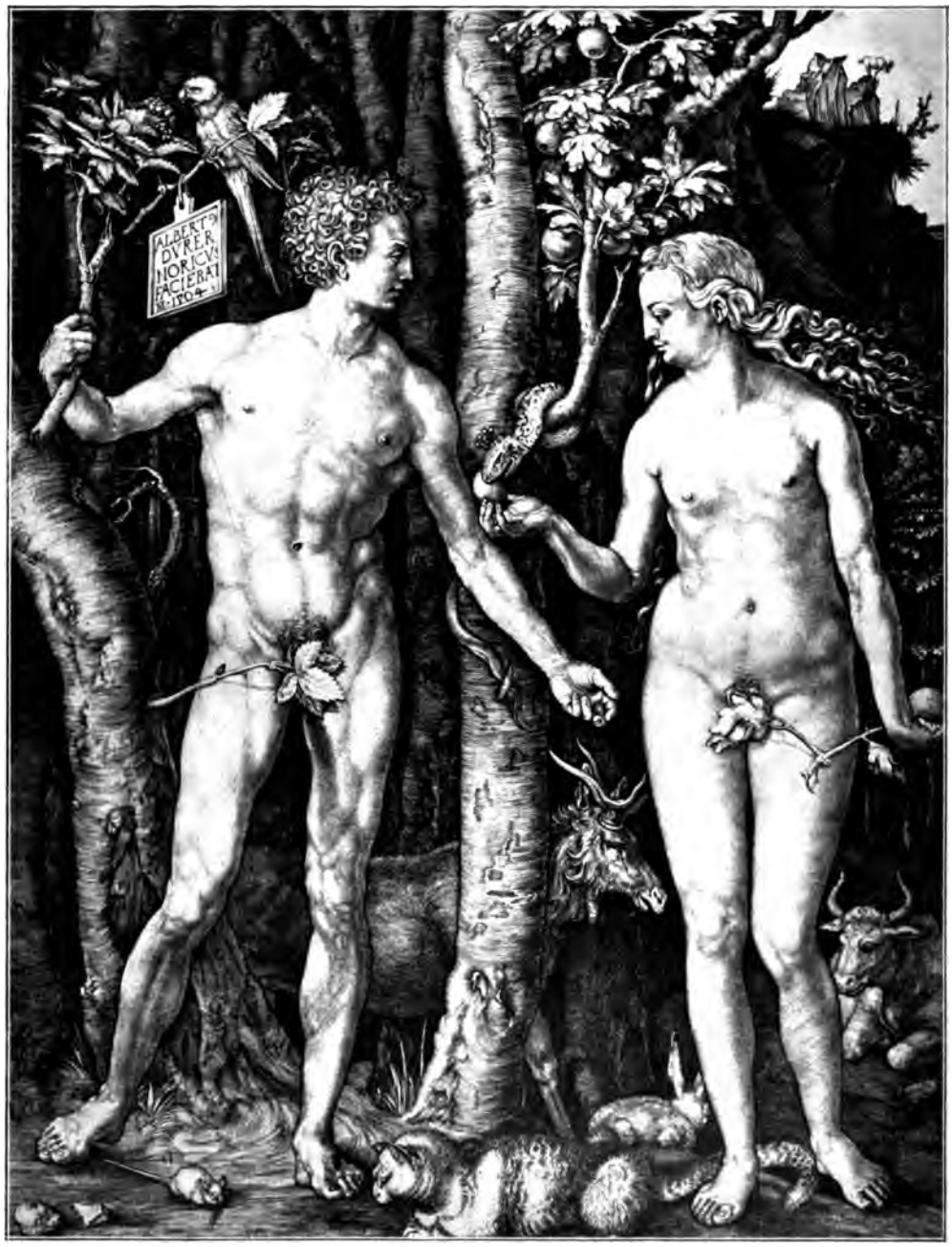
Die Geburt Christi

The nativity of Christ

1504

B. 2

La nativité du Christ



H. 0,252, B. 0,194

*Adam und Eva

Adam and Eve | 1504 | Adam et Eve

B. 1

H. 0,116, B. 0,073

Apollo und Diana

Apollo and Diana Um 1505 Apollon et Diane

B. 68

H. 0,116, B. 0,071

Die Satyrfamilie

The family of the satyr 1505 La famille du satyre

B. 69

H. 0,355, B. 0,259

*Der heilige Eustachius

St. Eustace | Vor 1505 | Saint Eustache

B. 57

H. 0,165, B. 0,103

Das kleine Pferd

The little horse | 1505 | Le petit cheval

B. 96

H. 0,167, B. 0,119

Das grosse Pferd

The great horse | 1505 | Le grand cheval

B. 97

H. 0,191, B. 0,124

*Maria mit dem Affen

The Virgin with the monkey — Vor 1506 — La Vierge au singe

B. 42

H. 0,115, B. 0,070

Der Schmerzensmann mit den ausgebreiteten Armen
The man of sorrows with extended arms — Um 1507 — L'homme de douleurs aux bras étendus
B. 20

H. 0,116, B. 0,075

*Der Schmerzensmann
The man of sorrows — 1509 — L'homme de douleurs
B. 3

H. 0,115, B. 0,071

Christus am Oelberg

Christ on the Mount of Olives 1508 Le Christ au mont des oliviers

B. 4

The little passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,118, B. 0,075

Gefangennehmung Christi

Christ taken by the jews 1508 L'arrestation du Christ

B. 5

H. 0,117, B. 0,074

Christus vor Kaiphas

Christ before Caiaphas 1512 Le Christ devant Caïphe

B. 6

The little passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,118, B. 0,075

Christus vor Pilatus

Christ before Pilate 1512 Le Christ devant Pilate

B. 7

H. 0,118, B. 0,074

Die Geisselung
The flagellation 1512 La flagellation
B. 8

The little passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,118, B. 0,074

Die Dornenkrönung
Christ crowned with thorns 1512 Le couronnement d'épines
B. 9

H. 0,117, B. 0,075

Die Schaustellung
Christ before the people 1512 Le Christ devant le peuple
B. 10

The little passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,177, B. 0,075

Pilatus' Händewaschung
Pilate washing his hands 1512 Pilate se lavant les mains
B. 11

H. 0,117, B. 0,074

Die Kreuztragung
Christ bearing the cross 1512 Le portement de la croix
B. 12

The little passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,118, B. 0,074

Christus am Kreuz
Christ on the cross 1511 Le Christ en croix
B. 13

H. 0,115, B. 0,071

Die Kreuzabnahme

The descent from the cross 1507 La descente de la croix

B. 14

The little passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,117, B. 0,074

Die Grablegung

The entombment 1512 La mise au tombeau

B. 15

H. 0,117, B. 0,075

Christus in der Vorhölle

Christ in the limbo 1512 Le Christ dans les limbes

B. 16

H. 0,119, B. 0,075

Die Auferstehung

The resurrection 1512 La résurrection

B. 17

H. 0,118, B. 0,074

*Petrus und Johannes heilen den Lahmen

St. Peter and St. John healing the lame

1513

B. 18

Saint Pierre et Saint Jean guérissant le boiteux

H. 0,114, B. 0,071

Drei Genien mit Helm und Schild

Three genii with helmet and shield — Um 1507 — Trois génies avec un casque et un écusson

B. 66

H. 0,117, B. 0,071

Die Hexe

The witch — Um 1507 — La sorcière

B. 67

H. 0,133, B. 0,098

*Christus am Kreuz

Christ on the cross 1508 Le Christ en croix
B. 24

H. 0,118, B. 0 075

Maria mit der Sternenkrone

The Virgin with the crown of stars 1508 B. 31 La Vierge à la couronne d'étoiles

H. 0,112, B. 0,071

Der heilige Georg zu Fuss
St. George on foot Um 1508 Saint Georges à pied
B. 53

H. 0,110, B. 0,086

Der heilige Georg zu Pferde
St. George on horseback 1508 Saint Georges à cheval
B. 54

H. 0,208, B. 0,185

*Der heilige Hieronymus

St. Jerome | 1512 | Saint Jérôme

B. 59

H. 0,216, B. 0,190

*Die heilige Familie

The Holy Family — Um 1512 — La Sainte Famille

B. 43

H. 0,187, B. 0,122

Das Löwenwappen mit dem Hahn

The coat of arms with the cock — Um 1512 — Les armoiries au coq

B. 100

H. 0,117, B. 0,075

*Der Schmerzensmann

The man of sorrows 1512 L'homme de douleurs

B. 21

H. 0,250, B. 0,190

*Ritter, Tod und Teufel

Knight, Death and Devil — 1513 — Le chevalier, la mort et le diable

B. 98

H. 0,158, B. 0,106

Maria mit der Birne

The Virgin with the pear 1511 La Vierge à la poire

B. 41

H. 0,118, B. 0,075

Maria am Baume

The Virgin sitting by the tree 1513 La Vierge à l'arbre

B. 35

H. 0,074, B. 0,049

*Die hl. Veronika mit dem Schweisstuch

St. Veronica with the sudarium | 1510 | Sainte Véronique avec le suaire

B. 64

H. 0,102, B. 0.140

*Das Schweisstuch mit zwei Engeln

Two angels with the sudarium | 1513 | Le suaire porté par deux anges

B. 25

H. 0,247, B. 0,188

* Hieronymus in der Zelle

St. Jerome in his cell 1514 Saint Jérôme dans sa cellule

B. 60

H. 0,239, B. 0,168

*Die Melancholie

Melancholy | 1514 | La mélancolie

B. 74

H. 0,149, B. 0,101

Maria an der Mauer

The Virgin sitting by a wall 1514 **La Vierge à la muraille**

B. 40

H. 0,118, B. 0,076

Maria auf dem Halbmond

The Virgin upon the crescent 1514 **La Vierge au croissant**

B. 33

H. 0,117, B. 0,075

*Der Apostel Thomas

The apostle Thomas 1514 L'apôtre Thomas

B. 48

H. 0,119, B. 0,075

Der Apostel Paulus

The apostle Paul 1514 L'apôtre Paul

B. 50

H. 0.118, B. 0,075

Das tanzende Bauernpaar

Dancing peasants 1514 Les paysans dansants

B. 90

H. 0,105, B. 0,074

Der Sackpfeifer

The bagpiper 1514 Le corne-muse

B. 91

H. 0,221, B. 0,156

*Christus am Oelberg

Christ on the Mount of Olives 1515 Le Christ au mont des oliviers

B. 19

H. 0,118, B. 0,074

Maria mit der Sternenkrone

The Virgin with the crown of stars 1516 B. 32 **La Vierge à la couronne d'étoiles**

H. 0,112, B. 0,066

*Der Schmerzensmann

The man of sorrows 1515 B. 22 **L'homme de douleurs**

H. 0,185. B. 0,134

*Das Schweisstuch, von einem Engel gehalten

An angel with the sudarium | 1516 | B. 26 | Le suaire déployé par un ange

H. 0,308, B. 0,213

*Die Entführung auf dem Einhorn

The abduction on the reem

1516

B. 72

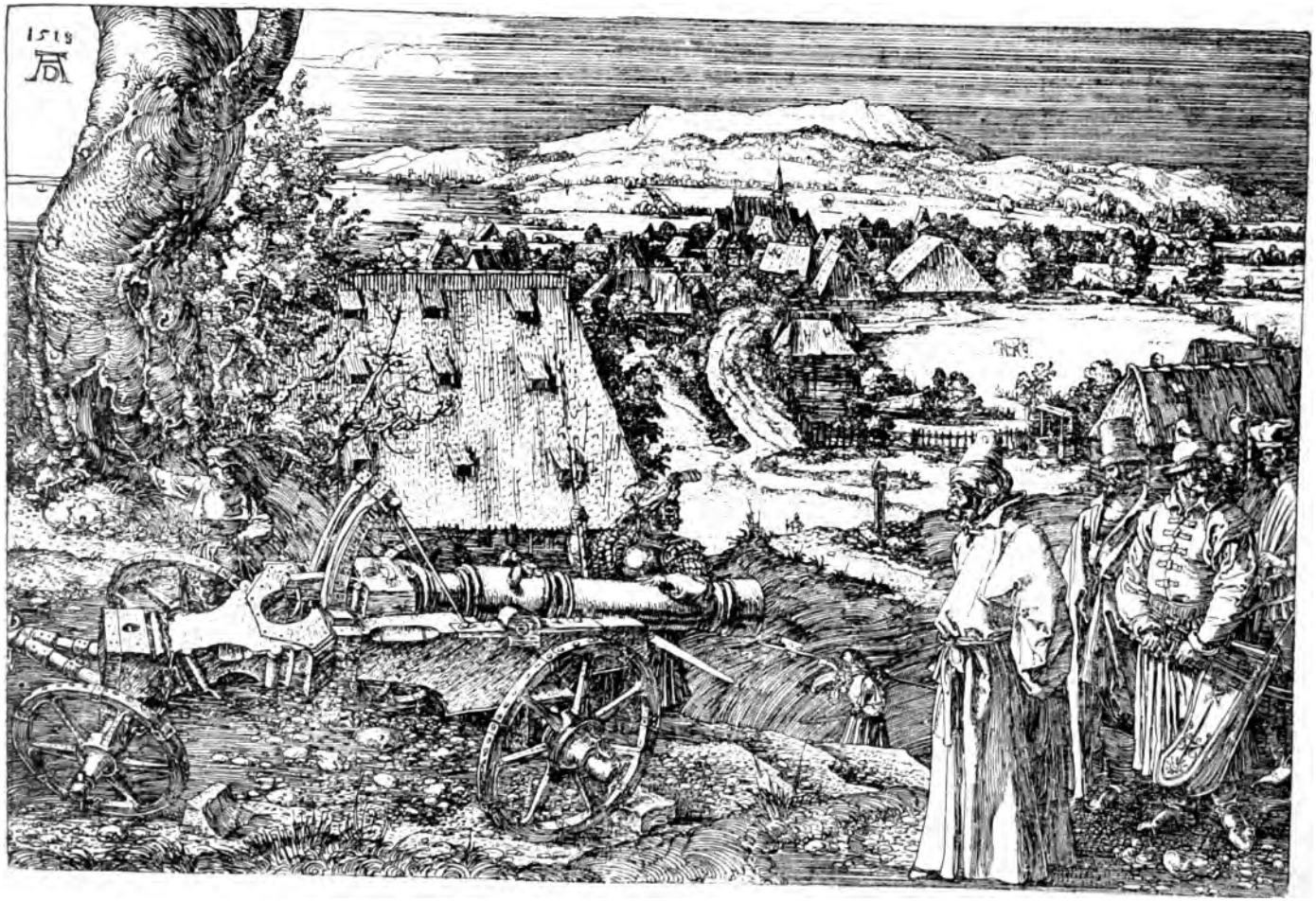
L'enlèvement sur la licorne

H. 0,185, B. 0,135

*Der Verzweifelnde

The man in despair | Um 1516 | Le désespéré

B. 70



H. 0,217, B. 0,322

The cannon

*Die Kanone
1518
B. 99

Le canon

Durchm. 0,037

*Das kleine Christkreuz
(Schwertgriffplatte)
Um 1518
The small crucifixion Le petit crucifix
B. 23

Durchm. 0,029

*Der heilige Hieronymus
St. Jerome Saint Jérôme
B. 62

Durchm 0,035

*Das Parisurteil
The judgment of Paris Le jugement de Pâris
B. 65

H. 0,116, B. 0,073

Die Marktbauern

Peasants at market 1519 Paysans au marché

B. 89

H. 0,148, B. 0,100

Maria, von zwei Engeln gekrönt

The Virgin crowned by two angels | 1518 | B. 39 | La Vierge couronnée par deux anges

H. 0,115, B. 0,073

Die säugende Maria

The Virgin nursing the Child | 1519 | B. 36 | La Vierge nourrissant l'Enfant

H. 0,096, B. 0,143

*Der heilige Antonius

St. Anthony | 1519 | Saint Antoine

B. 58

H. 0,148, B. 0,097

***Albrecht von Brandenburg, Erzbischof von Mainz**
(Der kleine Kardinal)

Albrecht of Brandenburg, archbishop of Mayence	1519	**Albert de Brandebourg, archevêque de Mayence**
	B. 102	

H. 0,139, B. 0,100

Maria, von einem Engel gekrönt

The Virgin crowned by an angel — 1520 — La Vierge couronnée par un ange

B. 37

H. 0,144, B. 0,097

Maria mit dem Wickelkinde

The Virgin with the Child in swaddles — 1520 — La Vierge avec l'Enfant au maillot

B. 38

H. 0,117, B. 0,075

Der heilige Christoph

St. Christopher 1521 Saint Christophe

B. 51

H. 0,119, B. 0,075

Der heilige Christoph und der Einsiedler

St. Christopher and the hermit 1521 Saint Christophe et l'hermite

B. 52

H. 0,122, B. 0,076

*Der Apostel Philippus

The apostle Philip 1526 L'apôtre Philippe

B. 46

H. 0,122, B. 0,076

*Der Apostel Bartholomäus

The apostle Bartholomew 1523 L'apôtre Bartholomé

B. 47

H. 0,118, B. 0,075

Der Apostel Simon

The apostle Simon 1523 L'apôtre Simon

B. 49

H. 0,174, B. 0,120

*Albrecht von Brandenburg, Erzbischof von Mainz

(Der grosse Kardinal)

Albrecht of Brandenburg, archbishop of Mayence 1523 Albert de Brandebourg, archevêque de Mayence

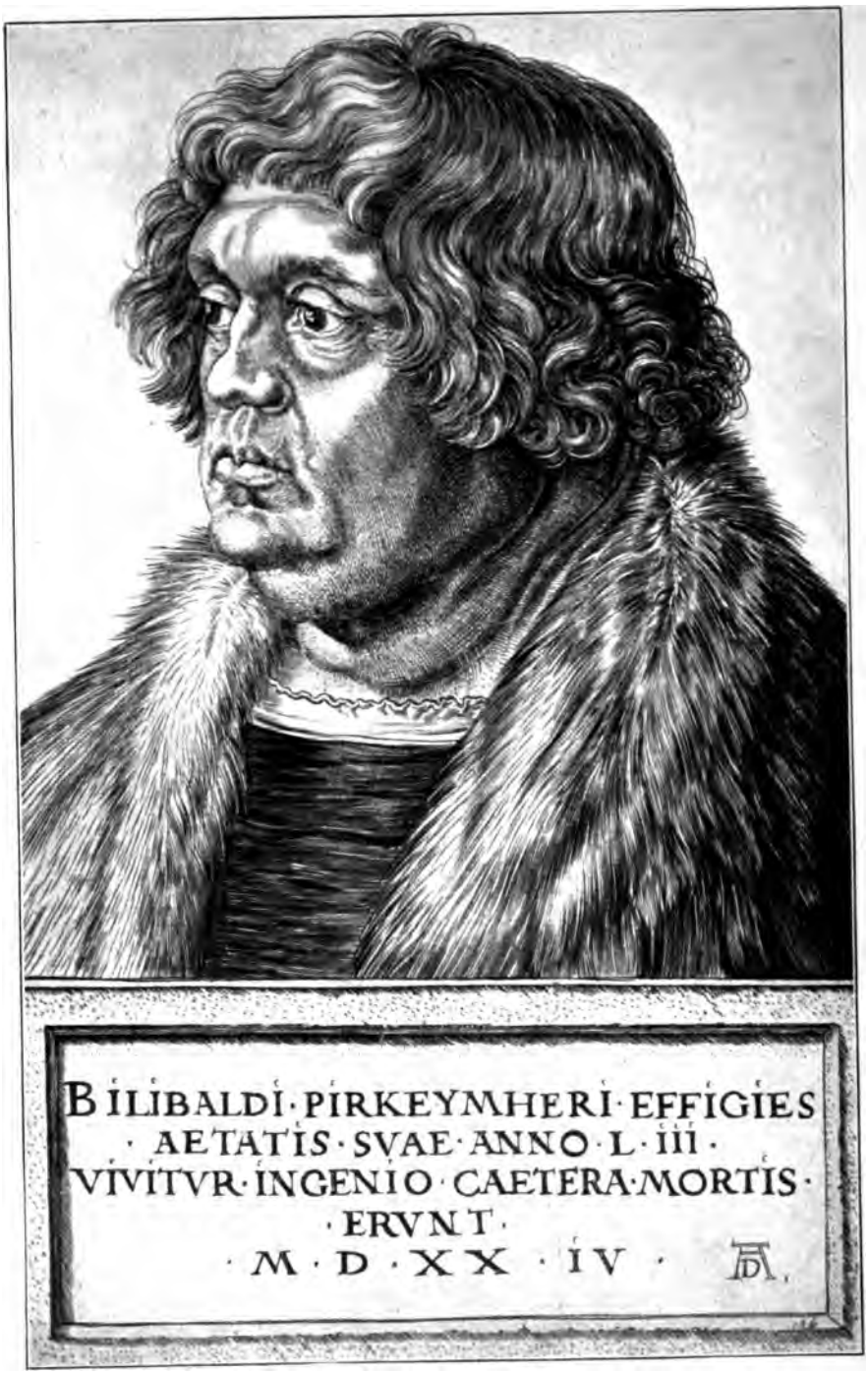
B. 130

H. 0,188, B. 0,122

Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen

Frederic the Wise, elector of Saxony 1524 Frédéric le Sage, électeur de Saxe

B. 104

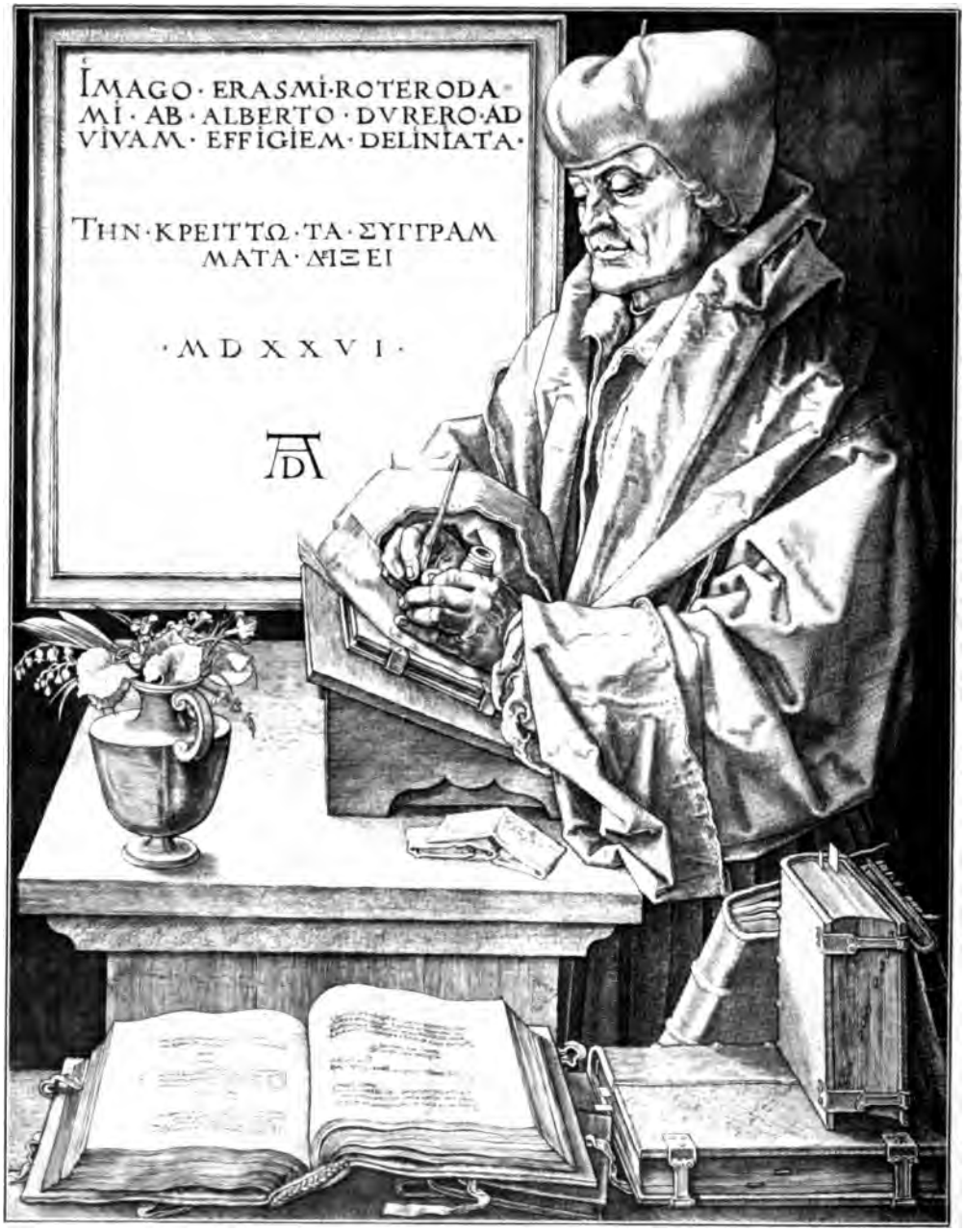


H. 0,181, B. 0,115

Wilibald Pirkheimer
1524
B. 106

H. 0,174, B. 0,127

Philipp Melanchthon
1526
B. 105



H. 0,249, B. 0,193

Erasmus von Rotterdam
1526
B. 107

HOLZSCHNITTE

WOOD-ENGRAVINGS GRAVURES SUR BOIS

H. 0,165, B. 0,115

*Der heilige Hieronymus

St. Jerome 1492 Saint Jérôme

H. 0,391, B. 0,280

*Die Badstube

The bathing-house | Um 1496 | Le bain

B. 28

H. 0,393, B. 0,283

Die Marter der heiligen Katharina

The martyrdom of St. Catherine Um 1497 Le martyre de Sainte Catherine

B. 120

H. 0,382, B. 0,277

Simson, den Löwen bezwingend

Samson killing the lion | Um 1497 | Samson tuant le lion

B. 2

H. 0,395, B. 0,285

*Die Kämpfenden

The fighters | (‚Ercules') | Le combat

Um 1497

B. 127

H. 0,386, B. 0,280

Der Ritter mit dem Landsknecht

The knight and the lansquenet Um 1497 Le chevalier et le lansquenet

B. 131

H. 0,390, B. 0,280

Die heilige Familie mit den drei Hasen

The Holy Family with the three hares Um 1497 La Sainte Famille aux trois lièvres

B. 102

H. (ohne Schrift) 0,185, B. 0,18

*Die Offenbarung Johannis

The Apocalypse — 1511 — L'apocalypse de Saint Jean

Title-page — Titelblatt — Titre

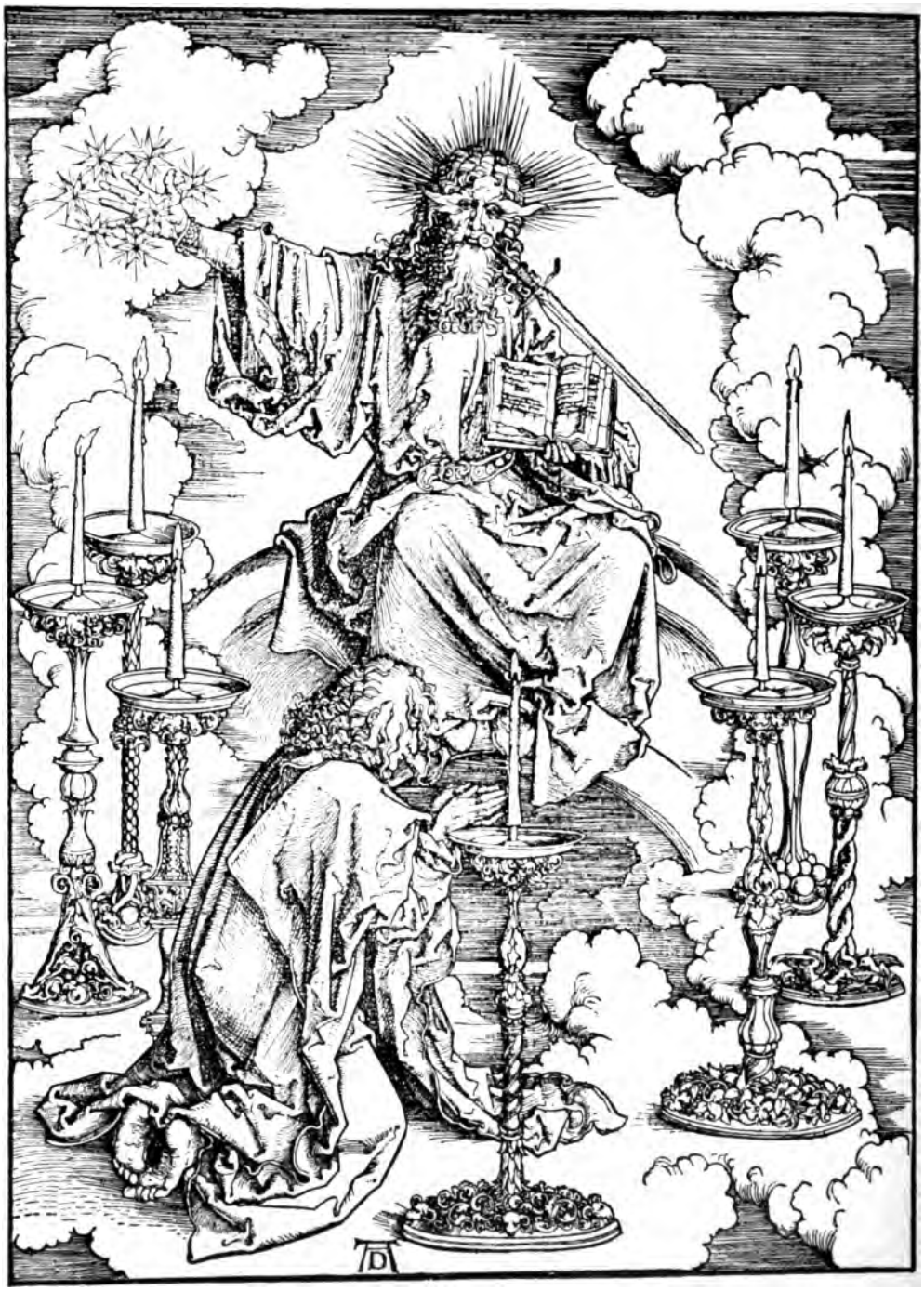
B. 60

H. 0,392, B. 0,283

Die Marter des Evangelisten Johannes

The martyrdom of St. John the Evangelist 1498 Le martyre de Saint Jean l'Evangeliste

B. 61



H. 0,395, B. 0,284

Johannes, die sieben Leuchter erblickend

St. John and the seven chandeliers 1498 Saint Jean apercevant les sept chandeliers

B. 62

H. 0,393, B. 0,281

Johannes erhält die Weisung gen Himmel

St. John ascending to the heaven 1498 Saint Jean montant au ciel

B. 63

H. 0,394, B. 0,281

Die vier Reiter

The four riders 1498 Les quatre cavaliers

B. 64

H. 0,392, B. 0,282

Lobgesang der Auserwählten im Himmel

The hymn of the chosen 1498 Le cantique des élus au ciel

B. 67

H. 0,393, B. 0,281

Die sieben Posaunenengel

The seven angels sounding the trumpet 1498 Les sept anges jouant du trombone

B. 68

H. 0,394, B. 0,283

The battle of angels

Der Engelkampf
1498
B. 69

Le combat des anges

H. 0,391, B. 0,284

Johannes, das Buch verschlingend

St. John devouring the book 1498 Saint Jean dévorant le livre

B. 70

H. 0,392, B. 0,279

Das Sonnenweib und der siebenköpfige Drache

The wife of sun and the dragon with seven heads 1498 La femme de soleil et le dragon aux sept têtes

B. 71

H. 0,394, B. 0,283

Michaels Kampf mit dem Drachen
St. Michael fighting the dragon 1498 Saint Michel terrassant le dragon
B. 72

H. 0,391, B. 0,281

Das Tier mit den Lammshörnern

The beast with the horns of lamb 1498 La bête aux cornes d'agneau

B. 74

H. 0,392, B. 0,282

Die babylonische Buhlerin

The courtesan of Babylon 1498 La courtisane de Babylone

B. 73

H. 0,393, B. 0,283

Der Engel mit dem Schlüssel zum Abgrund

The angel with the key of the abyss 1498 L'ange à la clef de l'abîme

B. 75

H. 0,212, B. 0,141

St. Christoph
Um 1500
B. 104

St. Christopher

Saint Christophe

H. 0,213, B. 0,144

Die Himmelfahrt der Magdalena

The ascension of St. Magdalen | Um 1500 | L'assomption de Sainte Madeleine

B. 121

H. 0,218, B. 0,148

*Roswitha, dem Kaiser Otto ihr Buch überreichend

Roswitha presenting her book to the emperor Otto 1501 Roswithe présentant son livre à l'empereur Othon

P. 277 b

H. 0,218, B. 0,146

*Celtes, dem Kurfürsten von Sachsen das Buch überreichend

1501

Celtes presenting the book to the elector of Saxony **Celtes présentant le livre à l'électeur de Saxe**

H. 0,217, B. 0,147

*Die Philosophie

The philosophy — 1502 — La philosophie

B. 130

H. 0,206, B. 0,147

*Konrad Celtes
1502
P. 217

H. 0,152, B. 0,118

*Pirckheimers Bücherzeichen

The book-mark of Pirckheimer Vor 1503 L'ex-libris de Pirckheimer

B. app. 52

H. 0,386, B. 0,281

*Die Marter der Zehntausend

The martyrdom of the ten thousand — Um 1500 — Les dix mille martyrs

B. 117

H. 0,218, B. 0,144

Der heilige Franziskus, die Wundenmale empfangend

St. Francis receiving the stigmata | Um 1504 | Saint François recevant les stigmates

B. 110

H. 0,212, B. 0,141

*Johannes der Täufer und Onuphrius

St. John the Baptist and St. Onuphrius — Um 1504 — Saint Jean Baptiste et Saint Onuphre

B. 112

H. 0,212, B. 0,141

Die Heiligen Antonius und Paulus, die Einsiedler

The hermits St. Anthony and St. Paul — Um 1504 — Les hermites Saint Antoine et Saint Paul

B. 107

H. 0,215, B. 0,150

Die heilige Familie

The Holy Family

Um 1504

B. 100

La Sainte Famille

H. 0,213, B. 0,145

Der Kalvarienberg

The Calvary

Um 1504

B. 59

Le Calvaire

EPITOME IN DIVAE PARTHENICES MARIAE HISTORIAM AB ALBERTO DVRERO NORICO PER FIGVRAS DIGESTAM CVM VERSIBVS ANNEXIS CHELIDONII

Quisquis fortunæ correptus turbine perfers
Quam tibi iacturam fata siniſtra ferunt.
Aut animæ delicta gemis. Phlegethontis & ignes
Anxius æternos corde tremente paues.
Quisquis & vrgeris iam iam decedere vita
Alterius: migrans: nescius hoſpitij.
Huc ades: auxilium: pete: continuoq; rogabo
Pro te: quem paui lacte: tuliq; sinu.
Ille deus rerum mihi subdidit astra: deosq;
Flectitur ille meis O homo supplicijs.

H. (der Zeichnung) 0,202, B. 0,195

*Titelbild zum Marienleben

Title-page of the life of the Holy Virgin 1511 B. 76 Titre de la vie de la Vierge

H. 0,295, B. 0,212

Joachim vom Hohenpriester zurückgewiesen
Joachim rejected by the high-priest Vor 1506 Joachim refusé par le grand-prêtre
B. 77

H. 0,296, B. 0,210

Joachim vor dem Engel

The angel appearing to Joachim Vor 1506 L'ange apparaît à Joachim

B. 78

H. 0,298, B. 0,210

Joachim und Anna unter der goldenen Pforte

Joachim and Ann under the golden gate 1504 Joachim et Anne sous la porte d'or

B. 79

H. 0,297, B. 0,210

Die Geburt der Maria

The nativity of the Virgin Vor 1506 La naissance de la Vierge

● B. 80

H. 0,296, B. 0,210

Marias erster Tempelgang

The presentation of the Virgin in the temple Vor 1506 La présentation de la Vierge au temple

B. 81

H. 0,293, B. 0,208

Marias Verlobung

The marriage of the Virgin Vor 1506 Le mariage de la Vierge

B. 82

H. 0,296, B. 0,211

Mariae Verkündigung

The annunciation Vor 1506 L'annonciation

B. 83

H. 0,300, B. 0,211

Die Heimsuchung
Vor 1506
B. 84

The visitation

La visitation

H. 0,296, B. 0,209

Die Geburt Christi

The nativity Vor 1506 La nativité

B. 85

H. 0,296, B. 0,210

Die Beschneidung Christi

The circumcision of Christ

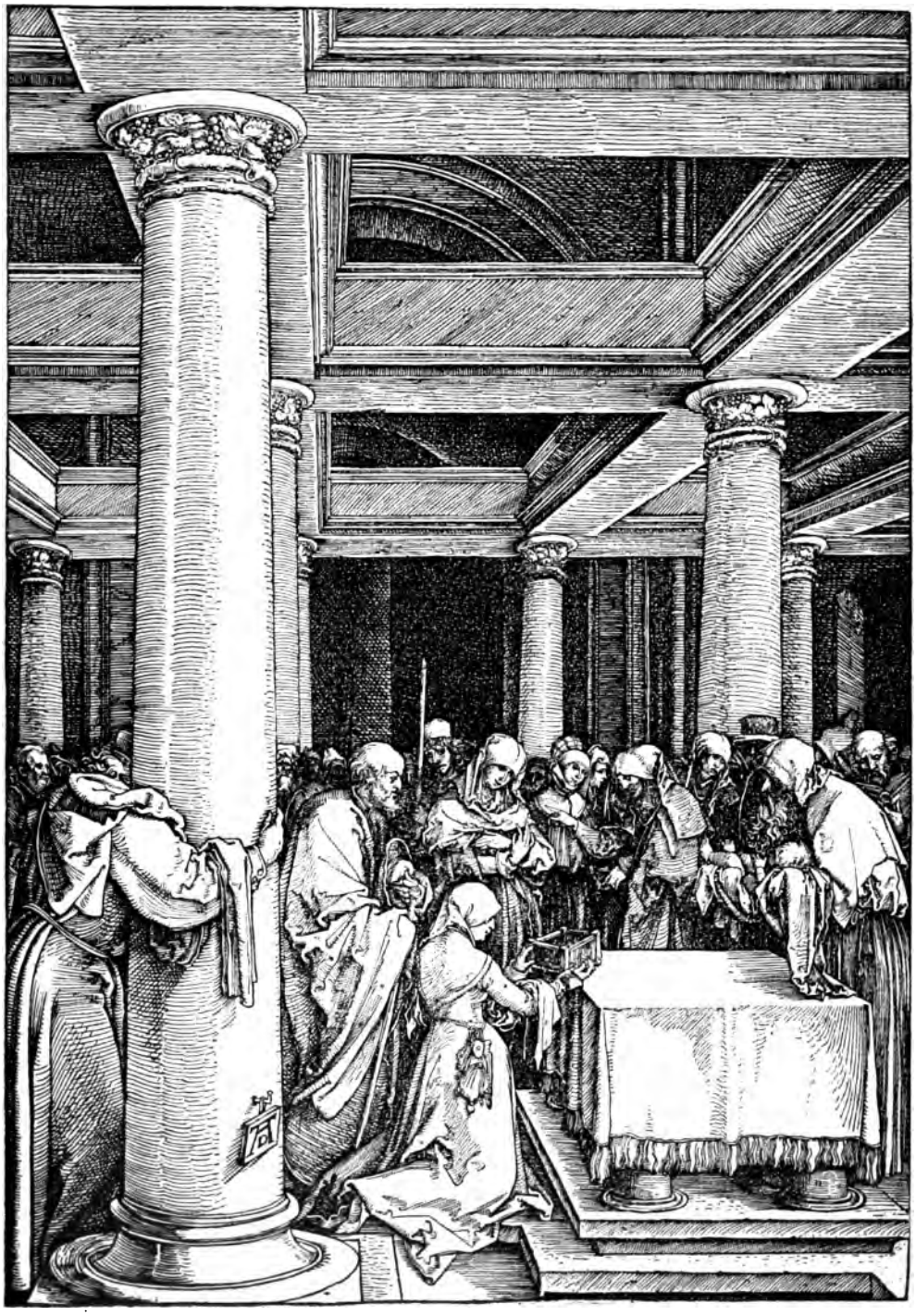
Vor 1506

B. 86

La circoncision du Christ

H. 0,296, B. 0,209

Die Anbetung der Könige
The adoration of the magi Vor 1506 L'adoration des rois
B. 87



H. 0,293, B. 0,209

Die Darstellung im Tempel

The presentation in the temple Vor 1506 La présentation au temple

B. 88

H. 0,298, B. 0,210

Die Flucht nach Egypten

The flight to Egypt Vor 1506 La fuite en Egypte

B. 89

H. 0,295, B. 0,210

Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten

The rest during the flight to Egypt Vor 1506 Le repos pendant la fuite en Egypte

B. 190

H. 0,300, B. 0,208

Der zwölfjährige Christus im Tempel

Christ among the doctors Vor 1506 Le jeune Jésus et les docteurs du temple

B. 91

H. 0,296, B. 0,208

Christi Abschied von seiner Mutter

Christ taking leave of his mother Vor 1506 Le Christ prenant congé de sa mère

B. 92

H. 0,293, B. 0,206

Der Tod der Maria

The death of the Virgin 1510 La mort de la Vierge

B. 93

H. 0,290, B. 0,207

Mariae Himmelfahrt

The assumption of the Virgin 1510 L'assomption de la Vierge

B. 94

H. 0,297, B. 0,212

Marias Verehrung

The adoration of the Virgin Vor 1506 L'adoration de la Vierge

B. 95

H. 0,210, B. 0,142

Der heilige Georg

St. George | Um 1505 | Saint Georges

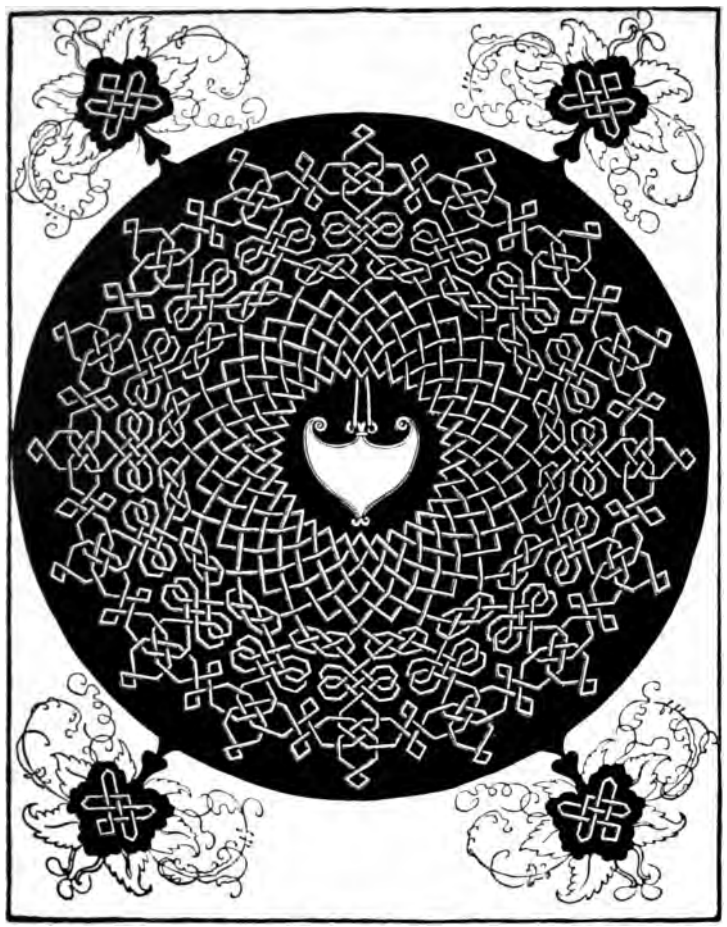
B. 111

H. 0,213, B. 0,147

Die heilige Familie mit fünf Engeln

The Holy Family and five angels Vor 1506 La sainte Famille et cinq anges

B. 99

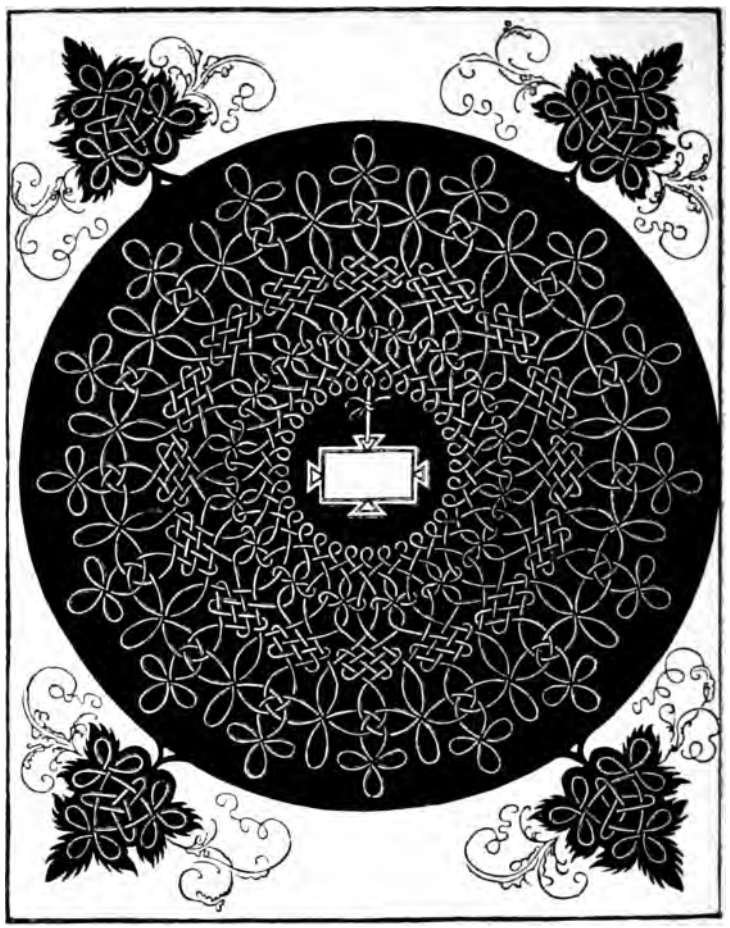


H. 0,272, B. 0,211

*Der erste Knoten

The first knot — Um 1507 — Le premier nœud

B 140

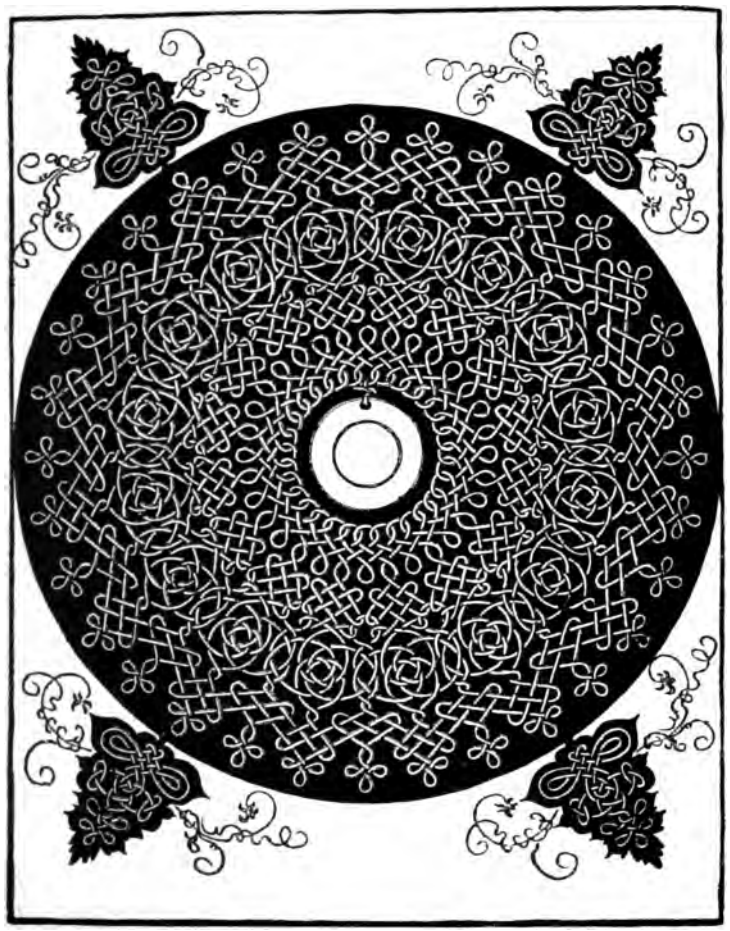


H. 0,2.8, B. 0,209

*Der zweite Knoten

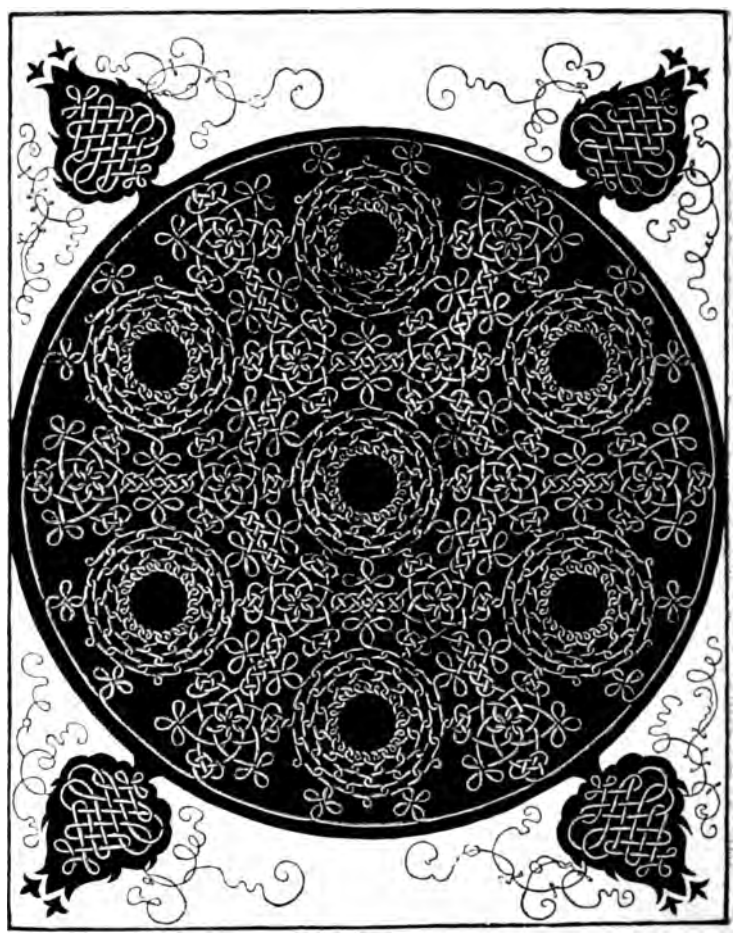
The second knot — Um 1507 — Le deuxième nœud

B. 141



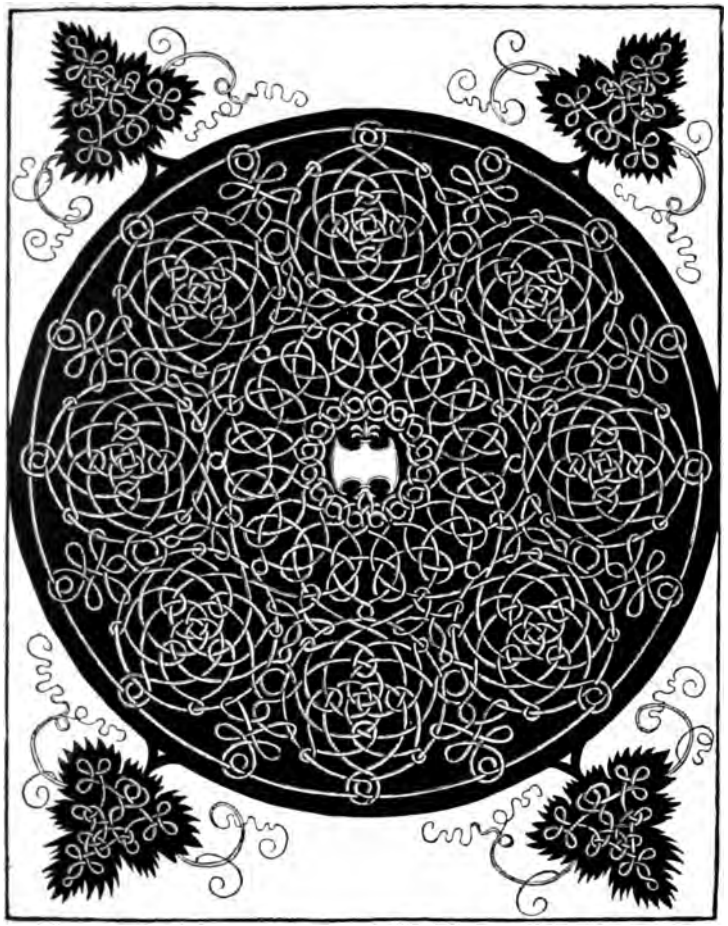
H. 0,273, B. 0 211

*Der dritte Knoten
The third knot Um 1507 Le troisième nœud
B. 142



H. 0,270, B. 0,211

*Der vierte Knoten
The fourth knot Um 1507 Le quatrième nœud
B. 143

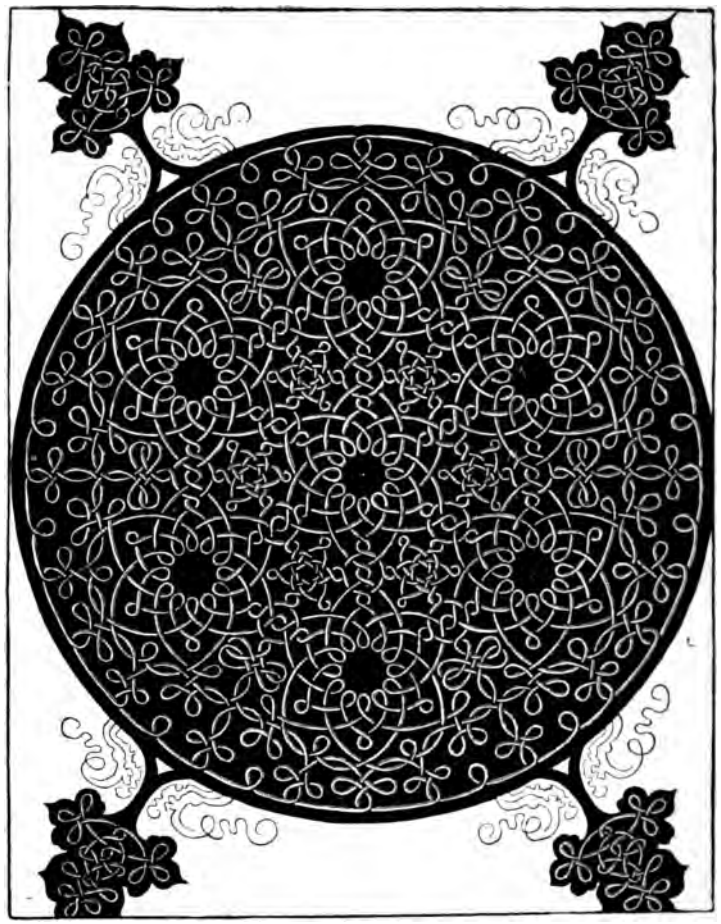


H 0,274, B. 0,233

*Der fünfte Knoten

The fifth knot — Um 1507 — Le cinquième nœud

B. 144



H. 0,270, B. 0,209

*Der sechste Knoten

The sixth knot — Um 1507 — Le sixième nœud

B. 145

H. 0,213, B. 0,143

Die Bischöfe Nikolaus, Ulrich und Erasmus

The bishops Nicholas, Ulric and Erasmus — Um 1508 — Les évêques Nicolas, Ulric et Erasme

B. 118

H. 0,212, B. 0,142

Die Heiligen Stephan, Gregor und Laurentius

St. Stephen, St. Gregory and St. Lawrence — Um 1508 — Saint Etienne, Saint Grégoire et Saint Laurence

B. 108

H. 0,199, B. 0,172

Das Wappen des Michael Behaim

The coat of arms of Michel Behaim — Um 1509 — Les armoiries de Michel Behaim

B. 159

Paſſio Chriſti ab Alberto Durer Au
renbergenſi effigiata cũ variĳ generis carmi
nibus Fratris Benedicti Chelidonij
Muſophili.

O mihi tantorum.iuſto mihi cauſa dolorum
O crucis O mortis cauſa cruenta mihi.
O homo ſat fuerit.tibi me ſemel iſta tuliſſe.
O ceſſa culpis me cruciare nouis.

Cum priuilegio.

H. (ohne Schrift) 0,086, B. 0,078

Titelblatt zur kleinen Passion

Title-page of the small passion 1511 Titre de la petite passion

B. 16

H. 0,127, B. 0,097

Adam und Eva

Adam and Eve | Um 1509–1511 | Adam et Ève

B. 17

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,127, B. 0,098

Die Vertreibung aus dem Paradiese

Adam and Eve expelled from the paradise | 1510 | Adam et Ève chassés du paradis

B. 18

H. 0,128, B. 0,098

Mariae Verkündigung
The annunciation Um 1509 L'annonciation
B. 19

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,127, B. 0,098

Die Geburt Christi
The nativity Um 1509—1511 La nativité
B. 20

H. 0,125, B. 0,096

Christi Abschied von seiner Mutter
Christ taking leave of his mother Um 1509—1511 Le Christ prenant congé de sa mère
B. 21

The small passion Die kleine Passion La petite passion

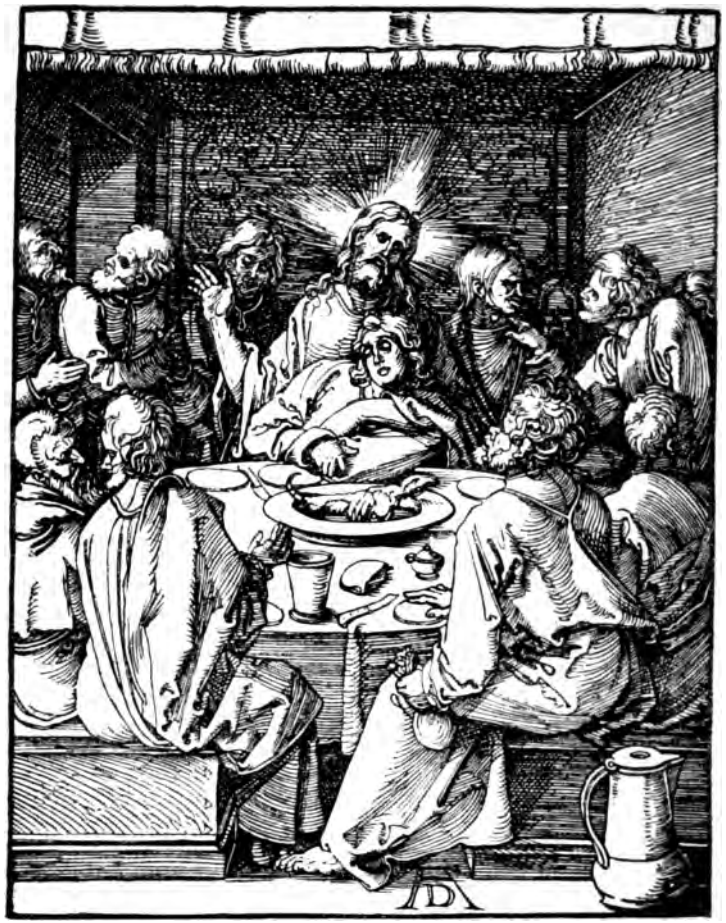
H. 0,128, B. 0,098

Christi Einzug in Jerusalem
The entrance of Christ in Jerusalem Um 1509—1511 L'entrée du Christ à Jerusalem
B. 22

H. 0,127, B. 0,097

Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel
Christ driving the merchants from the temple — Um 1509—1511 B. 93 — Le Christ chassant les marchands du temple

The small passion Die kleine Passion La petite passion



H. 0,127, B. 0,098

Das Abendmahl
The Last Supper — Um 1509—1511 B. 24 — La sainte Cène

H. 0,127, B. 0,097

Die Fusswaschung

Christ washing the feet Um 1509—1511 Le lavement des pieds

B. 25

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,127, B. 0,097

Christus am Oelberg

Christ on the Mount of Olives Um 1509—1511 Le Christ au mont des oliviers

B. 26

H. 0,127, B. 0,097

Gefangennehmung Christi

Christ taken by the Jews Um 1509—1511 L'arrestation du Christ

B. 27

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,127, B. 0,097

Christus vor Hannas

Christ before Annas Um 1509—1511 Le Christ devant Anne

B. 28

H. 0,127, B. 0,097

Christus vor Kaiphas

Christ before Caiaphas Um 1509—1511 Le Christ devant Caïphe

B. 29

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,127, B. 0,097

Die Verspottung Christi

The derision of Christ Um 1509—1511 L'insultation du Christ

B. 30

H. 0,128, B. 0,097

Christus vor Pilatus

Christ before Pilate — Um 1509–1511 — Le Christ devant Pilate

B. 31

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,127, B. 0,097

Christus vor Herodes

Christ before Herodes — 1509 — Le Christ devant Hérode

B. 32

H. 0,127, B. 0,096

The flagellation — Die Geisselung — La flagellation

Um 1509—1511

B. 33

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,126, B. 0,097

Christ crowned with thorns — Die Dornenkrönung — Le couronnement d'épines

Um 1509—1511

B. 34

H. 0,128, B. 0,097

Christi Ausstellung vor dem Volk
Christ before the people Um 1509—1511 Le Christ devant le peuple
B. 35

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,128, B. 0,097

Pilatus' Händewaschung
Pilate washing his hands Um 1509—1511 Pilate se lavant les mains
B. 36

H. 0,127, B. 0,097

Die Kreuztragung

Christ bearing the cross 1509 Le portement de la croix

B. 37

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,127, B. 0,097

Das Schweisstuch

The sudarium 1510 Le suaire

B. 38

H. 0,127, B. 0,097

The crucifixion | Die Kreuzigung | Le crucifiement

Um 1509—1511

B. 39

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,127, B. 0,097

Christ on the cross | Christus am Kreuz | Le Christ en croix

Um 1509—1511

B. 40

H. 0,127, B. 0,093

Die Höllenfahrt Christi

Christ in limbo Um 1509—1511 Le Christ dans les limbes

B. 41

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,128, B. 0,097

Die Kreuzabnahme

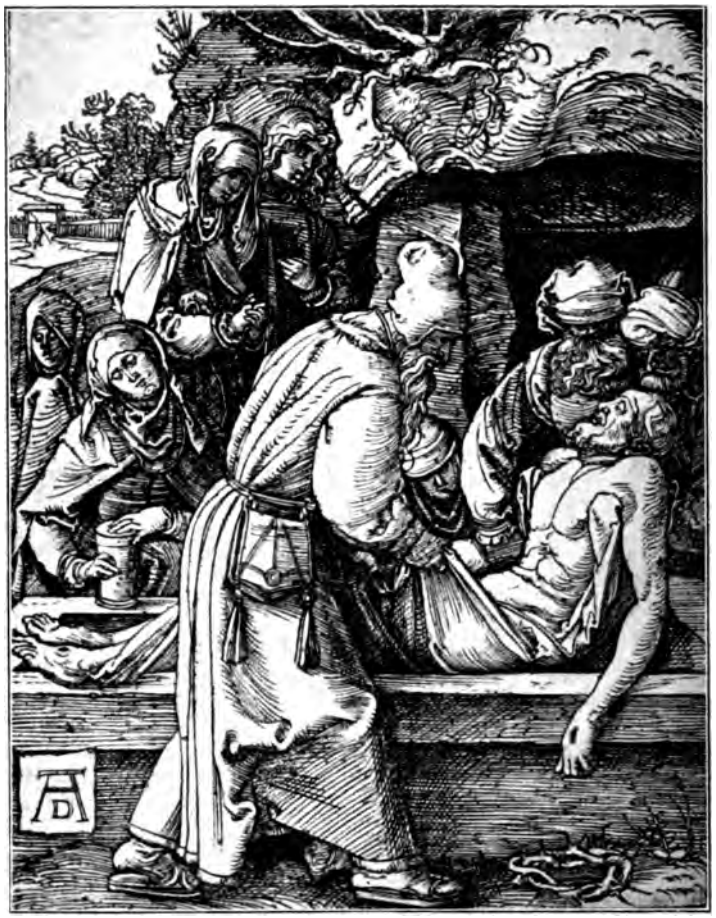
The descent from the cross Um 1509—1511 La descente de croix

B. 42

H. 0,127, B. 0,097

Die Beweinung Christi
The lamentation over Christ Um 1509—1511 Le Christ pleuré par les siens
B. 43

The small passion Die kleine Passion La petite passion



H. 0,128, B. 0,097

Die Grablegung
The entombment Um 1509—1511 La mise au tombeau
B. 44

H. 0,127, B. 0,098

The resurrection — Die Auferstehung — La résurrection

Um 1509—1511

B. 45

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,127, B. 0,096

Christ appearing to his mother — Christus erscheint seiner Mutter — Le Christ apparaît à sa mère

Um 1509—1511

B. 46

H. 0,127, B. 0,097

Christus als Gärtner

Christ appearing to St. Magdalen | Um 1509—1511 B. 47 | Le Christ apparaît à Ste. Madeleine

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,127, B. 0,096

Christus und die Jünger von Emmaus

Christ and the disciples of Emaus | Um 1509—1511 B. 48 | Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs

H. 0,127, B. 0,097

Der ungläubige Thomas

The incredulity of St. Thomas Um 1509–1511 **L'incrédulité de Saint Thomas**

B. 49

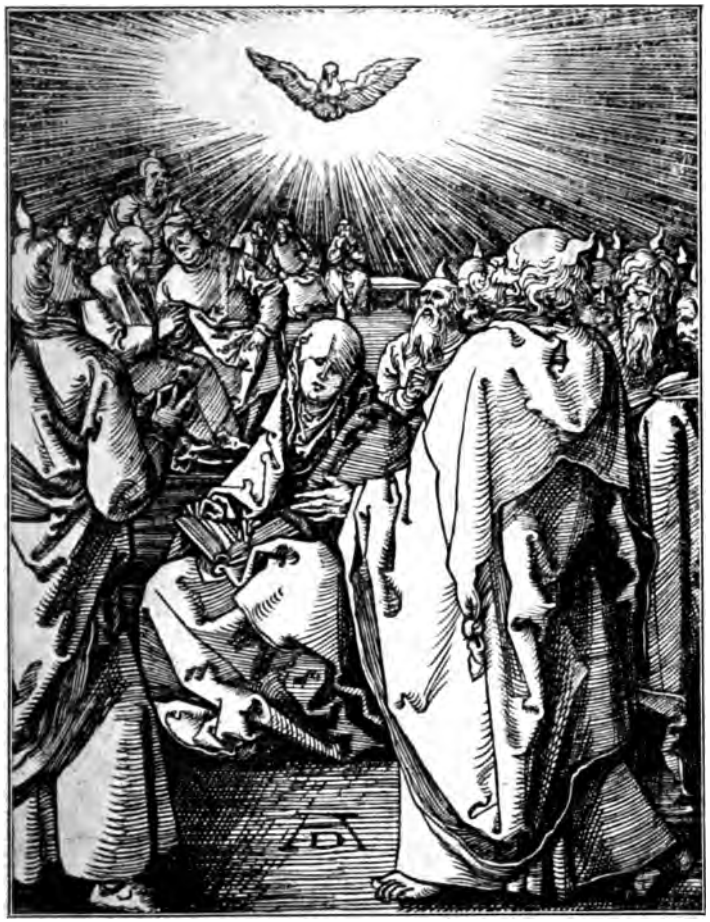
The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,126, B. 0,097

Die Himmelfahrt Christi

The ascension Um 1509–1511 **L'ascension**

B. 50



H. 0,127, B. 0,097

Die Ausgiessung des heiligen Geistes
The descent of the Holy Spirit Um 1509—1511 La descente du Saint Esprit
B. 51

The small passion Die kleine Passion La petite passion

H. 0,127, B. 0,097

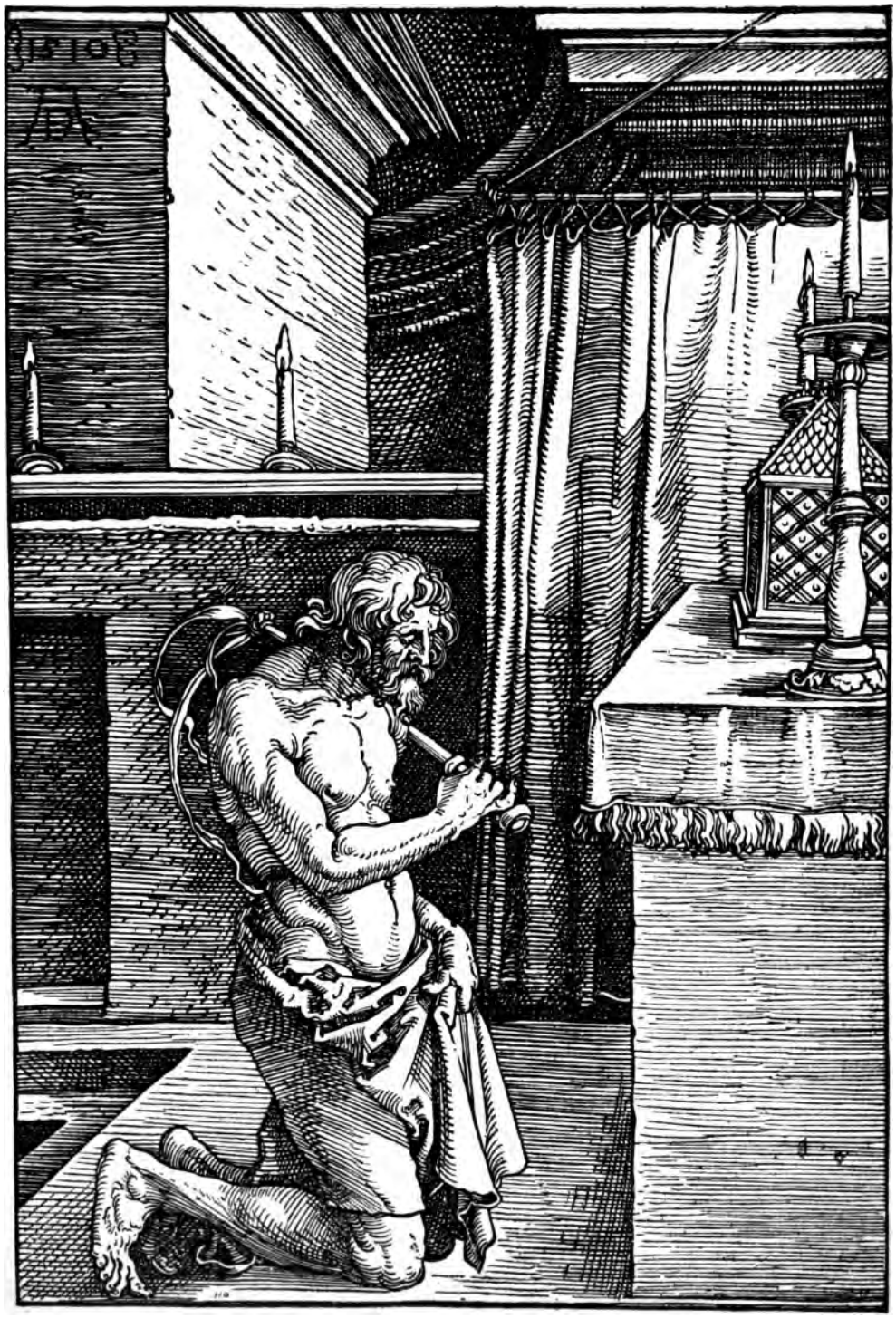
Das jüngste Gericht
The last judgment Um 1509—1511 Le jugement dernier
B. 52

H. 0,127, B. 0,097

* Christus am Oelberg

Christ on the Mount of Olives Um 1509 Le Christ au mont des oliviers

B. 54



H. 0,194, B. 0,132

Der Büssende

The penitent — 1510 — Le pénitent

B. 119

H. 0,127, B. 0,096

*Der Schulmeister
The schoolmaster 1510 Le maître d'école .
B. 133

H. 0,120, B. 0,082

Der Tod und der Landsknecht
The death and the lansquenet 1510 La mort et le lansquenet
B. 132

H. 0,195, B. 0,131

Die Enthauptung Johannes des Täufers

The decapitation of St. John the Baptist 1510 La décapitation de Saint Jean Baptiste

B. 125

H. 0,194, B. 0,131

Die Tochter der Herodias bringt das Haupt Johannes des Täufers

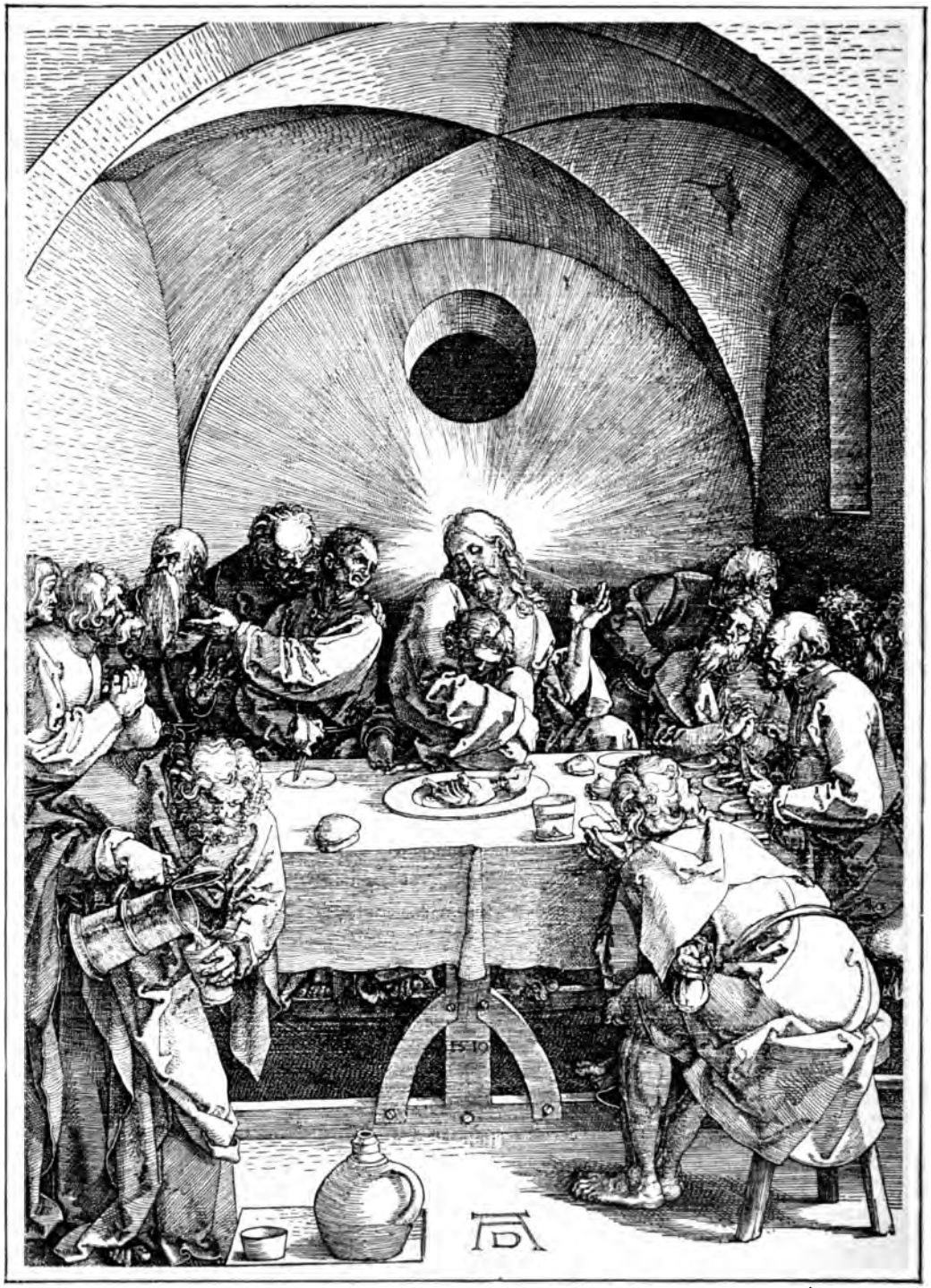
The daughter of Herodias taking the head of St. John the Baptist — 1511 — B. 126 — La fille d'Hérodias portant la tête de Saint Jean Baptiste

H. 0,198, B. 0,195

* Titelblatt

Title-page 1510 Titre

B. 4



H. 0,395, B. 0,284

*Das Abendmahl

The Last Supper 1510 La sainte Cène

B. 5

H. 0,387, B. 0,278

Christus am Oelberg

Christ on the Mount of Olives Um 1498 Le Christ au mont des oliviers

B. 6

H. 0,394, B. 0,280

Gefangennehmung Christi

Christ taken by the Jews 1510 L'arrestation du Christ

B. 7

H. 0,382, B. 0,278

The flagellation

Die Geisselung
Um 1498
B. 8

La flagellation

H. 0,391, B. 0,281

Die Schaustellung Christi

Christ before the people — Um 1498 — Le Christ devant le peuple

B. 9

H. 0,389, B. 0,282

Die Kreuztragung

Christ bearing the cross Um 1498 Le portement de la croix

B. 10

H. 0,387, B. 0,277

Christus am Kreuz

Christ on the cross Um 1498 Le Christ en croix

B. 11

H. 0,389, B. 0,283

Die Beweinung Christi

The lamentation over Christ Um 1498 Le Christ pleuré par les siens

B. 12

H. 0,387, B. 0,275

Die Grablegung

The entombment Um 1498 La mise au tombeau

B. 13

H. 0,392, B. 0,280

Christus in der Vorhölle
1510
B. 14

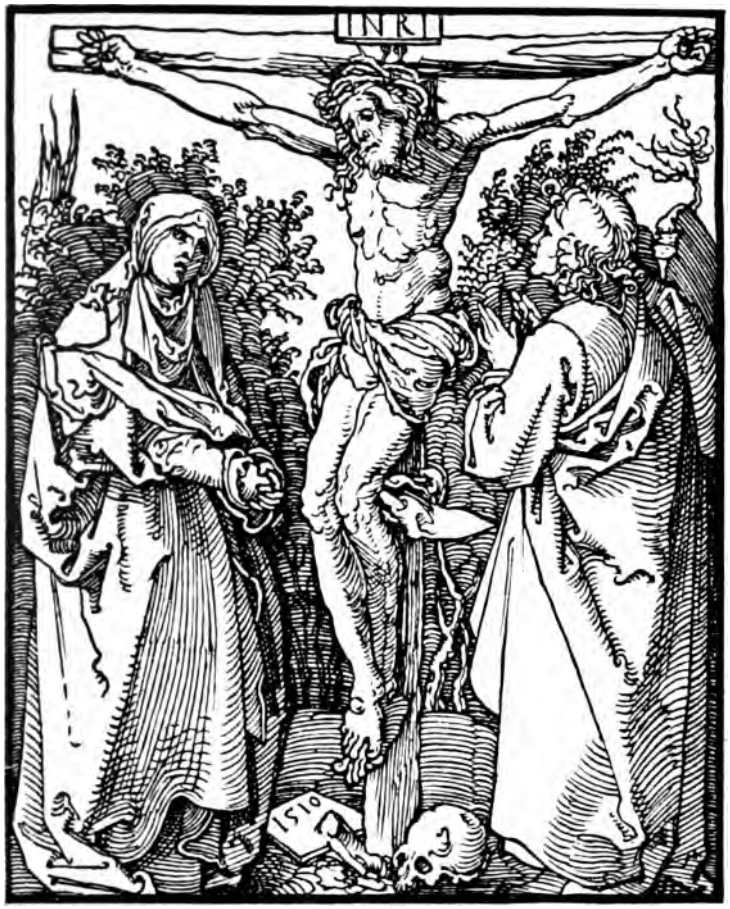
Christ in limbo Le Christ dans les limbes

H. 0,391, B. 0,277

Die Auferstehung

The resurrection 1510 La résurrection

B. 15



H. 0,119, B. 0,095

* Christus am Kreuz

Christ on the cross 1510 Le Christ en croix

B. 55

H. 0,113, B. 0,081

Kain erschlägt Abel

Cain slaying Abel 1511 Caïn tuant Abel

B. 1

H. 0,291, B. 0,218

Die Anbetung der Könige

The adoration of the magi 1511 L'adoration des rois

B. 3

H. 0,237, B. 0,160

Die heilige Familie

The Holy Family — 1511 — La sainte Famille

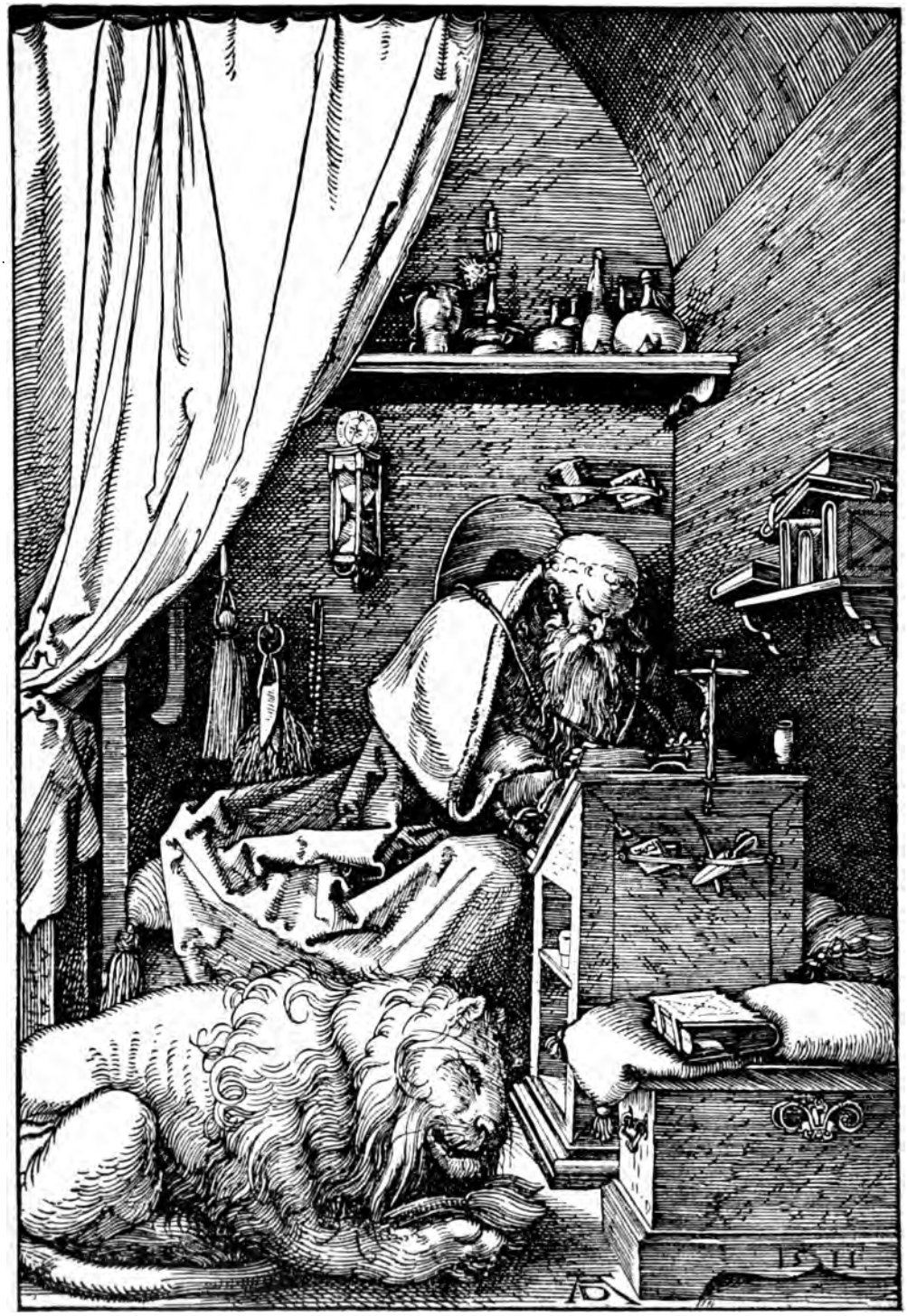
B. 96

H. 0,295, B. 0,206

*Die Messe des heiligen Gregor

The mass of St. Gregory — 1511 — La messe de Saint Grégoire

B. 123



H. 0,235, B. 0,160

Der heilige Hieronymus in der Zelle

St. Jerome in his cell | 1511 | B. 114 | Saint Jérôme dans sa cellule

H. 0,392, B. 0,284

Die Dreifaltigkeit

The Trinity — 1511 — La sainte Trinité

B. 122

H. 0,210, B. 0,210

Die heilige Familie

The Holy Family — 1511 — La sainte Famille

B. 97

H. 0,210, B. 0,210

Der heilige Christoph

St. Christopher | 1511 | Saint Christophe

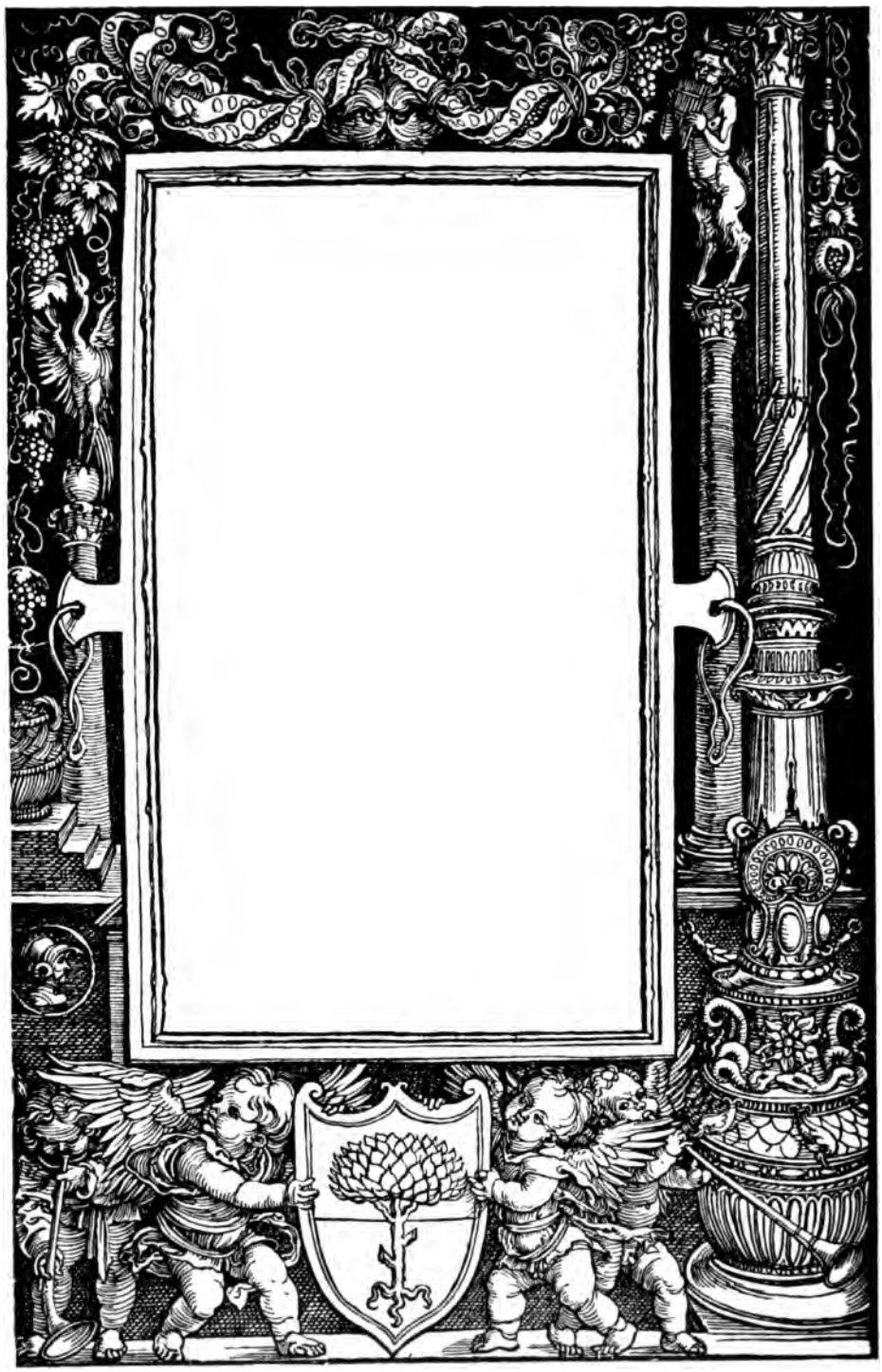
B. 103

H. 0,164, B. 0,117

Hieronymus in der Felsenhöhle

St. Jerome in the grotto — 1512 — Saint Jérôme dans l'antre

B. 113

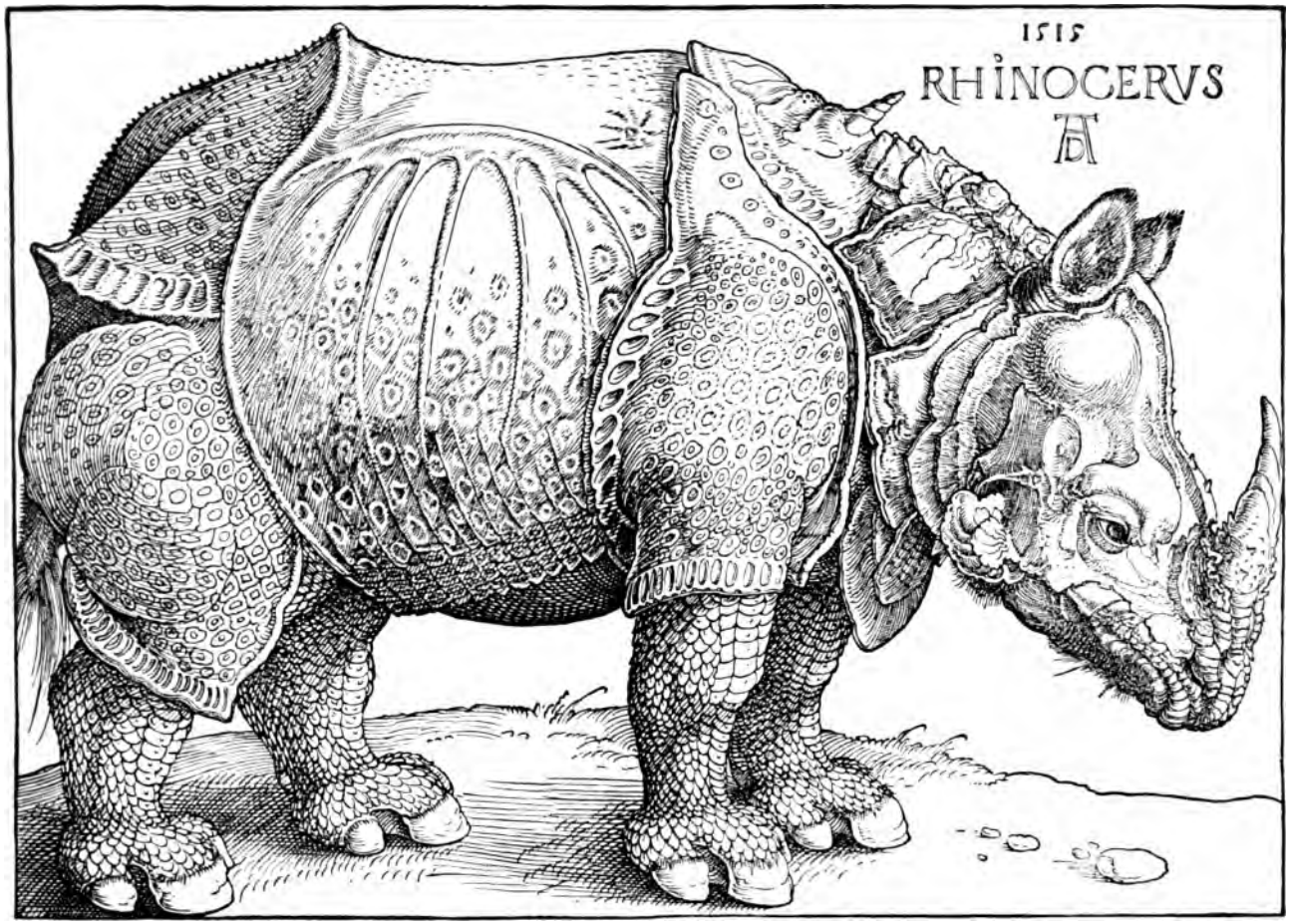


H. 0,196, B. 0,126

Title-page of a book

*Titelblatt
1513
P. 205

Titre d'un livre

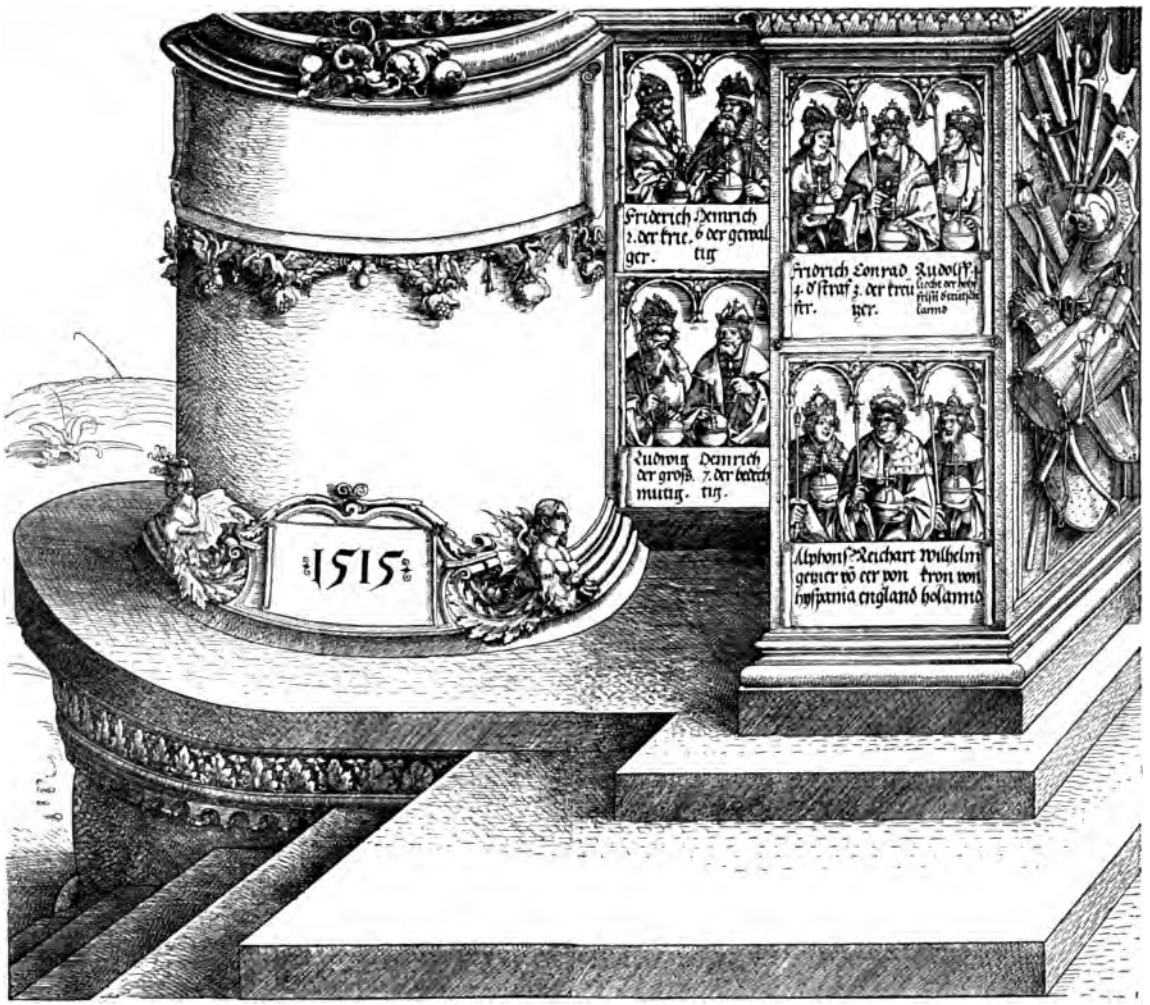


H. 0,212, B. 0,300

Das Rhinozeros

The rhinoceros | 1515 | Le rhinocéros

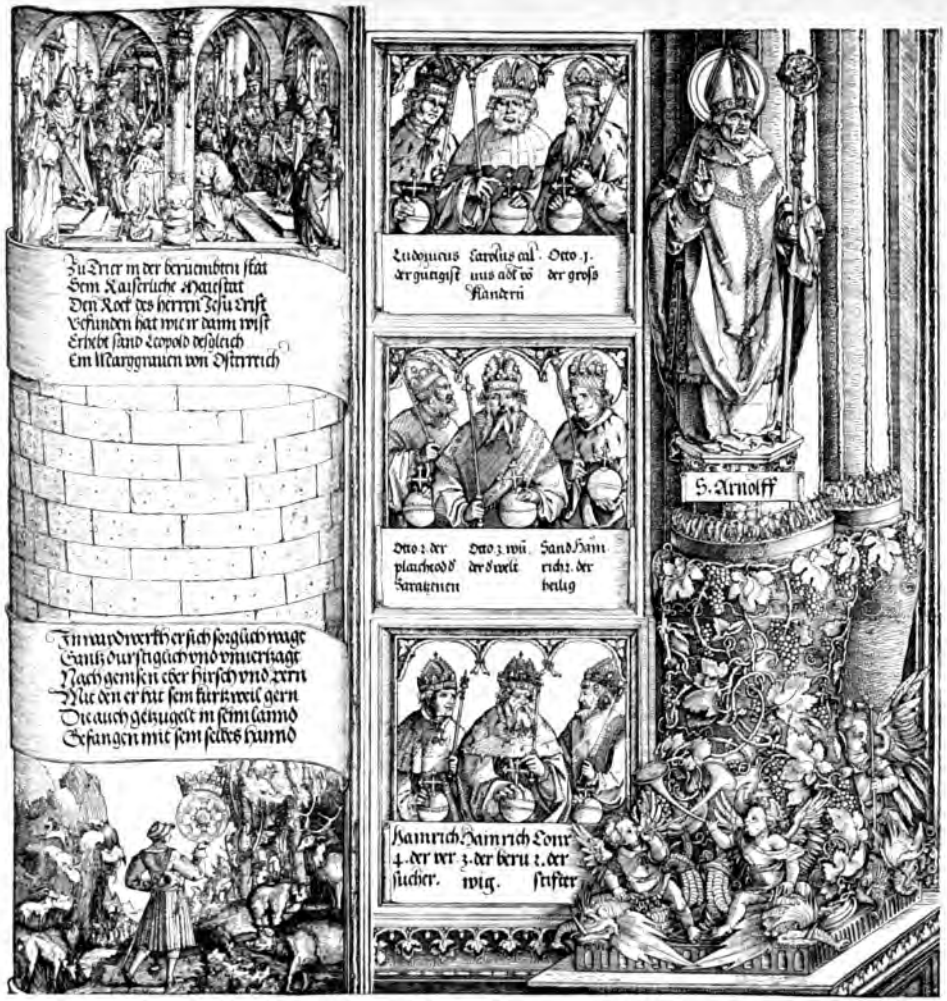
B. 136



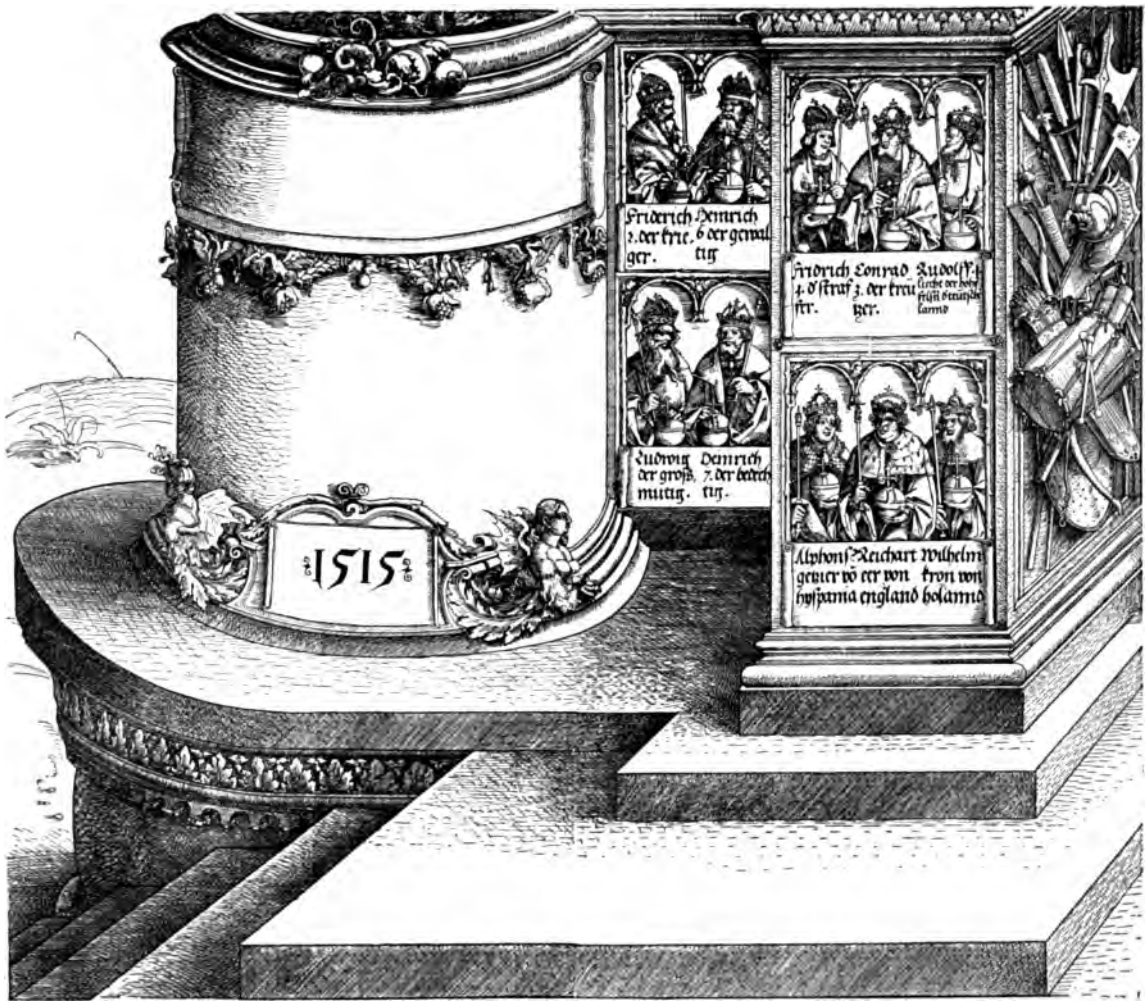
Nr XXXI

Die einzelnen Teile der Ehrenpforte

The different parts of the triumphal arch I **Les détails de l'arc de triomphe**


Zu Trier in der beruembten stat
Sein Kaiserliche Maiestat
Den Rock des herren Jesu Crist
Gefunden hat wie ir dann wist
Erhebt sand Leopold desgleich
Ein Marggrauen von Osterreich
In waydwerkh er sich sorglich wagt
Gantz durstiglich vnd vnuertzagt
Nach gemsen eber hirsch vnd xern
Mit den er hat sein kurtzweil gern
Die auch getzugelt in sein lannd
Gefangen mit sein selbes hannd
Ludouicus der gutigist
Carolus calmus adl vō Flandern
Otto .1. der gross
Otto 2. der plaichtod d' Saratzenen
Otto 3. wunder d' welt
Sand Hainrich 2. der heilig
Hainrich 4. der versucher.
Hainrich 3. der berwig.
Conr 2. der stifter
S. Arnolff

II



Nr. I—XXXI

Die einzelnen Teile der Ehrenpforte

The different parts of the triumphal arch I **Les détails de l'arc de triomphe**

Zu Trier in der beruembten stat
Sein Kaiserliche Maiestat
Den Rock des herren Jesu Crist
Gefunden hat wie er dann wist
Erhebt sand Leopold desgleich
Ein Marggrauen von Osterreich
In waydwerkh er sich sorglich wagt
Gantz durstiglich vnd vnuerzagt
Nach gemsen eber hirsch vnd zern
Mit den er hat sein kurtzweil gern
Die auch getzugelt in seim lannd
Gefangen mit sein selbes hannd
Ludouicus der gütigist
Carolus calvus adl. vō Flandern
Otto .1. der gross
Otto .2. der plaicheod d' Saratzenen
Otto .3. wū der d' welt
Sand Hainrich .2. der heilig
Hainrich .4. der versucher.
Hainrich .3. der berüwig.
Conr .2. der stifter
S. Arnolff

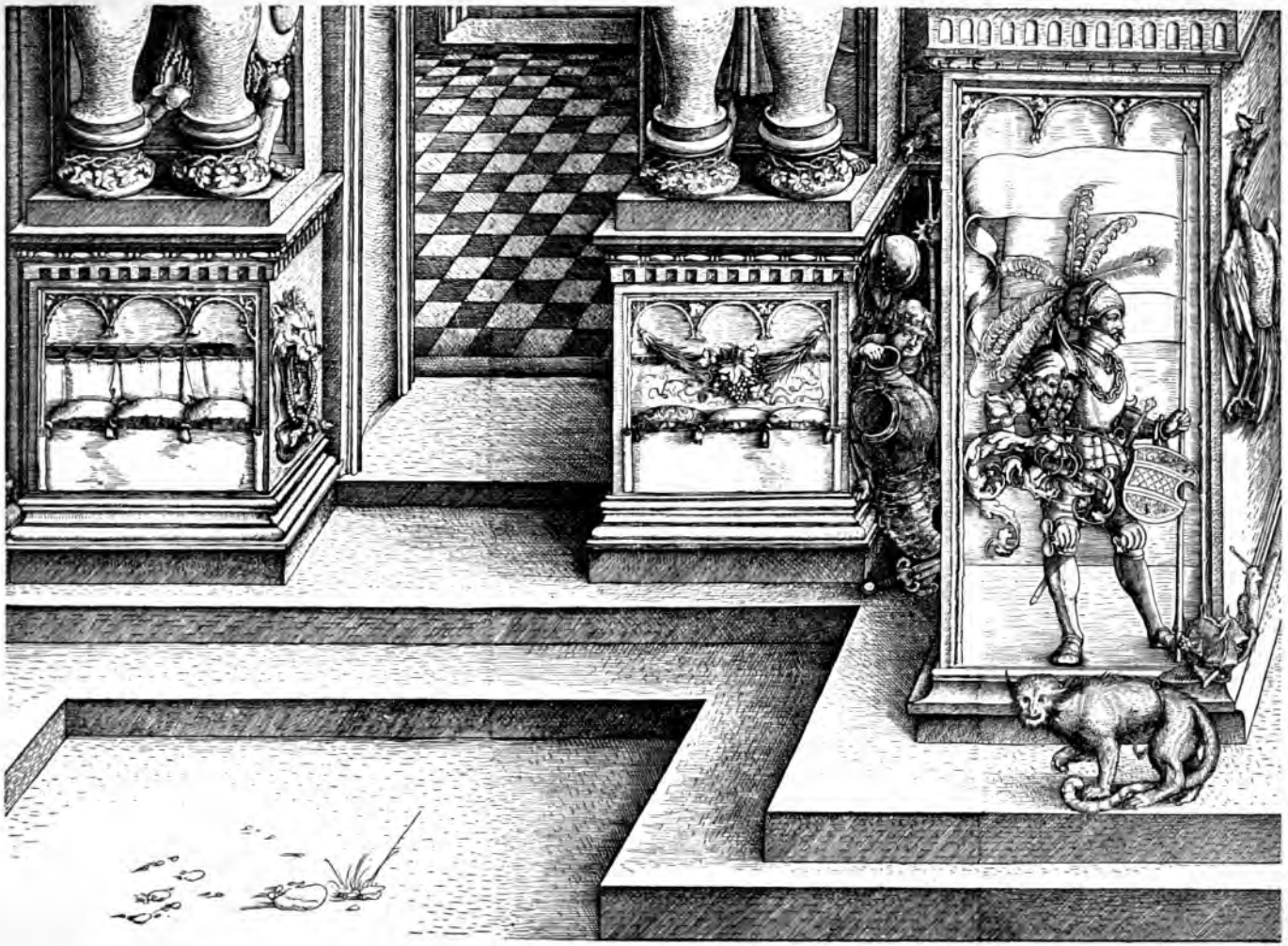
II

Gros fleys vnnd ernst er fürwent
Dannt der vnglaub werd zutrent
Ein gmeyner zug solt fursich gon
Deßhalb mant er all fursten schon
Got wöl das man Jm volg beytzeit
Zu trost der gantzen Cristenhait
Er hat das greyslichst gschütz erdacht
Mit grosser kost zuwegen prachte
Darmit manch schlos in grund gefellt
Man schatzt in pillich für ein helt
Dann er zu ritterlicher that
Sich altzeit gefudert hat
Sibnerley sprach seind im bekant
Dann wo er kumpt in frembde land
Redt er mit mancher natzian
Die man sach etwa bey im stan
Darmit sich auch behelfen thet
In grossen krigen so er het
Theodosius der Gottforchtig
Archadius der Lieplich
Honorius der Wandelbar
Odacker der heerfurer
Dietrich vō pern adl vō hispania
Anastasius d veramer
Justinian der Rechtsetzer
Eraclius er fechter des heiligen kreutzes
Carolus der gross

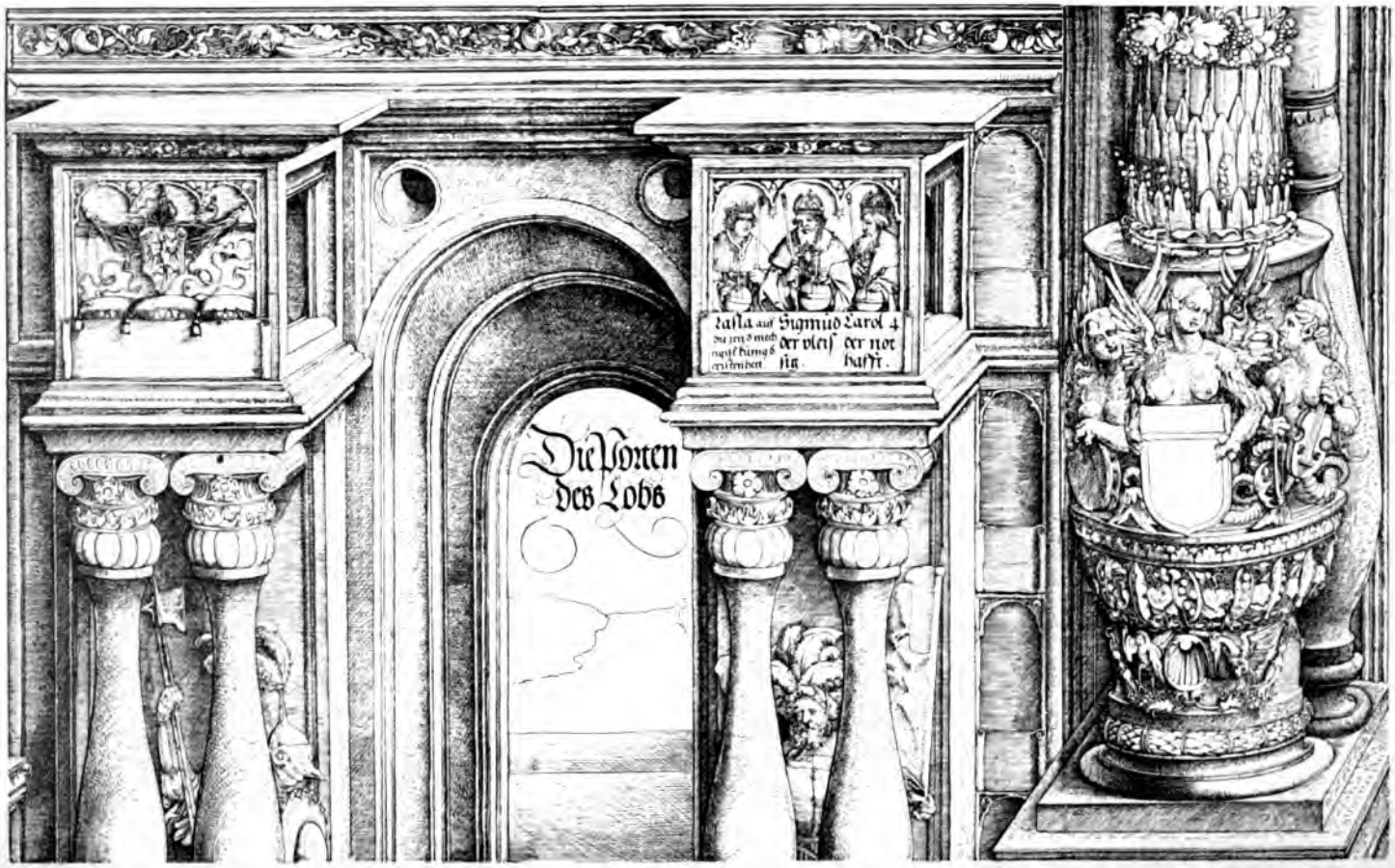
III

In sorgen gros vnnd gferlikait
Hat er bewyst sein dapferkeit
Daryn got jm sein leben frist
Des er jm dannckbar worden ist
Dann mit jm in sandt jorgens ordn
Vil streytbar helt seind brüder wordn
Gordian Philippus Decius der
der hinle derst cristē behennde
ger lich Kaiser
Aurelian Probus Diocletia
der Wider der frum nus der
bringer mechtig
Constanti Valentin, Gracian
nus der cri anus der der begna
stenlich Starck det
Albrecht j. der
sighafft.

IV



VI


Die Porten
des Lobs
Sigmud Carol 4
der vleis der not
sitz hafft.

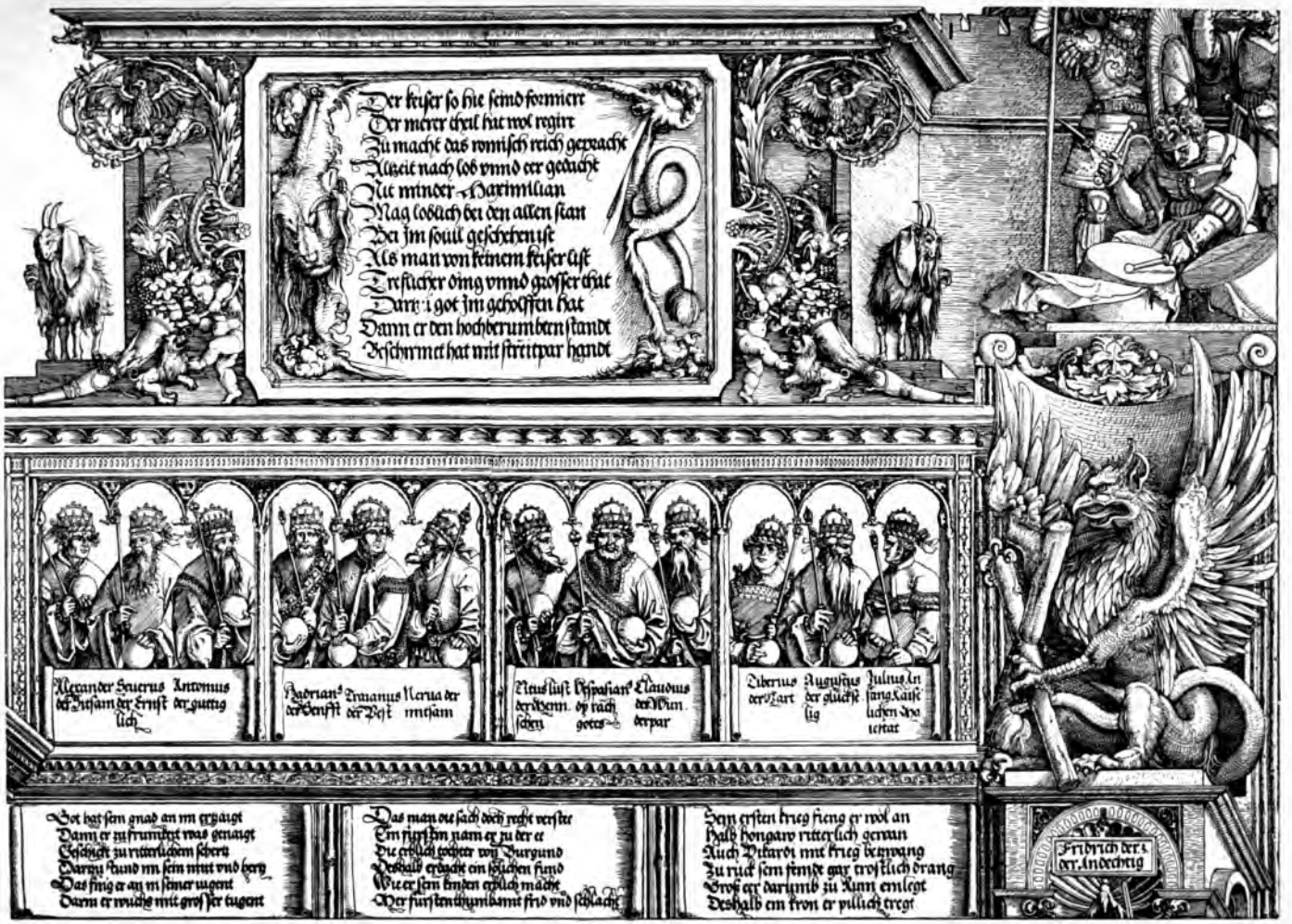
VII

Dann got die poßheit straffen wil
Durch staten krieg vnd hertte schlacht
Sein sun er wider ledig macht
Das volk betzwang mit gros jer schlacht
Den rechten Bischof er emsetzt
Das lanndt im huldet doch tzu letzt
Dann er sein lannd gantz wol regirt
Er macht gut frid vnd tzimlich recht
Durch in vil auffrur wurden schlecht
Die Flemming nun tzum andern mall
Erhuben sich mit krieges pall
Darumb in sturmen schlachten gros
Ein newes pluet er da vergos
Nit in so manchen sin erdacht
Biß er sie tzu gehorsam pracht
Er kriegt den Konig von engelland
Deshalb ein solchen anschlag fand
Mit im macht er ein bruderschafft
Gantz hoch vnd in der besten krafft
Damit sein vend destpas betzwang
Die im vor theten vbertrang
Do er sein tochter ledig macht
Gar pald in seinem muet gedacht
Wie er sich wider rechen mocht
An dem Frantzosen das es docht
Darumb mit seiner streitparn hand
Im abedrang gar pald tzway land

VIII

Vor Terrauon hub sich ein not
Dreytzehen tausent pliben todt
Mit wenig volks doch solchs geschach
An seinen feindten da sich rach
Das feld behielt er ritterlich
Des ich im lob vnd eer vergich
Im krieg so er in gheldern fuert
Dabey man noch sein manheit spüert
Manch ritterliches plut vergos
Wiewols sein widertail verdros
Doch macht er sye pald stil vnd zam
Das landt gewaltigklich einnam
Bischof von vtrich gefangen wart
Verdros den edlen printzen hart
Von seinen wegen das geschach
Darumb er sich herwider rach
Die stat mit gschutz gar pald betzwang
Wiewol er leid manchen drang
Die fleynning seinen sun vnd land
Vorhielten im das was ein schand
Des sie hernach entgalten vil
Er zog darnach mit streitpar hanndt
In des von Lüttich aigen lanndt
Der sachen enndt gar wol betracht
Das Römisch reich vmb soliche that
In zu konig erwelet hat
Mit solcher wird villich getzirt

IX


Der keiser so hie seind formiert
Der merer theil hat wol regirt
Zu macht das romisch reich gepracht
Altzeit nach lob vnnd eer gedacht
Nit minder Maximilian
Mag loblich bei den allen stan
Bei jm souil geschehen ist
Als man von keinem keiser list
Treflicher ding vnnd grosser that
Darzu got jm geholffen hat
Dann er den hochberumbten standt
Beschirmet hat mit streitpar handt
Alexander Seuerus Antonius
der Gutsam der Ernst der guttig
lich
Hadrian Traianus Nerua der
der Genfft der Pest mitsam
Titus lust Vespasian Claudius
der Menn. dy rach der Wun
schen gotes derpar
Tiberius Augustus Julius An
der Lart der glückse fang Kaise
lig lichen Ma
iestat
Got hat sein gnad an im erzaigt
Dann er zu frumkeit was genaigt
Geschickt zu ritterlichem schertz
Darzu stund im sein mut vnd hertz
Das fing er an in seiner iugent
Darin er wuchs mit grosser tugent
Das man die sach doch recht verstet
Ein furstin nam er zu der ee
Die erblich tochter von Burgund
Deshalb erdacht ein solichen fund
Wie er sein kinden erblich macht
Mer fursten thumbamt frid vnd schlacht
Sein ersten krieg fieng er wol an
Halb hongaw ritterlich gewan
Auch Vikardi mit krieg bezwang
Zu ruck sein feinde gar trostlich drang
Groß eer darumb zu Rum einlegt
Deshalb ein kron er pillich tregt
Fridrich der 3.
der Andechtig

X

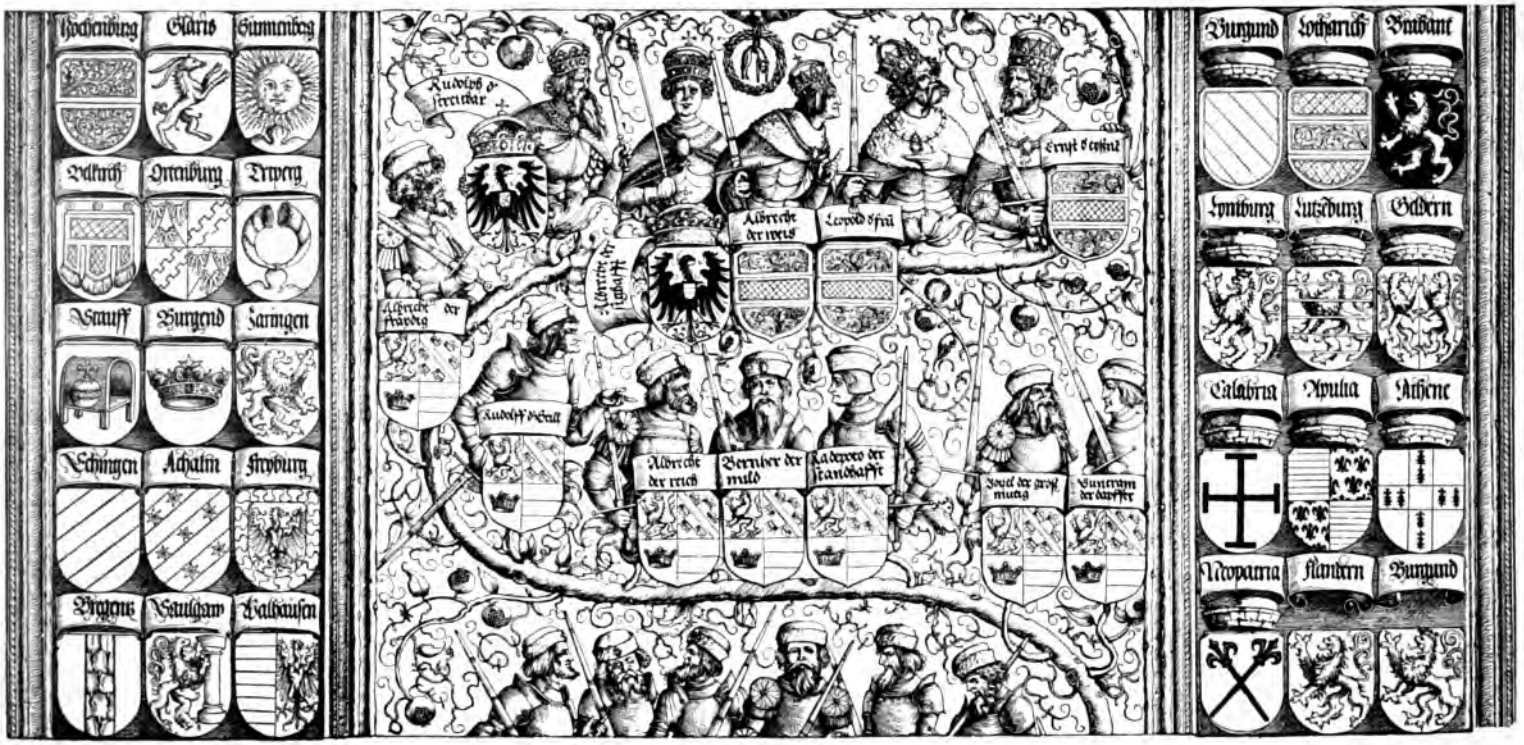
XII

XIII

XIV

Kirchperg
Andex
Kaizinnbs
Turgaw
Lybem
Weyssenhorn
Radenberg
Kampertus
Gunthrannus
Luitgardus
Luitfridus
Hunfridus
Gunthrannus
Geldo der
Beielmus
Ethobertus
Rotherus
Bobo der
Ottpertus
Theodobertus
Chilpericus
Clotharius
Clodoucus
Francia
Hycambria
Troia
Holand
Seeland
Friesland
Arthois
Barchinona
Tossilion
Ceritania
Oristan
Gotian
Biscaya
Mecheln
Salins

XV


Hochenburg
Glaris
Sunnenberg
Bellkirch
Ortenburg
Triperg
Stauff
Burgend
Zaringen
Schingen
Achalm
Freyburg
Bregentz
Stuttgart
Walhausen
Rudolph d' streitbar
Albrecht der weis
Leopold d' frü
Albrecht der fraydig
Rudolff d' Still
Albrecht der reich
Bernher der mild
Radepoto der standhafft
Burgund
Lotharich
Brabant
Lymburg
Lutzeburg
Geldern
Calabria
Apulia
Athene
Neopatria
Flandern
Burgund

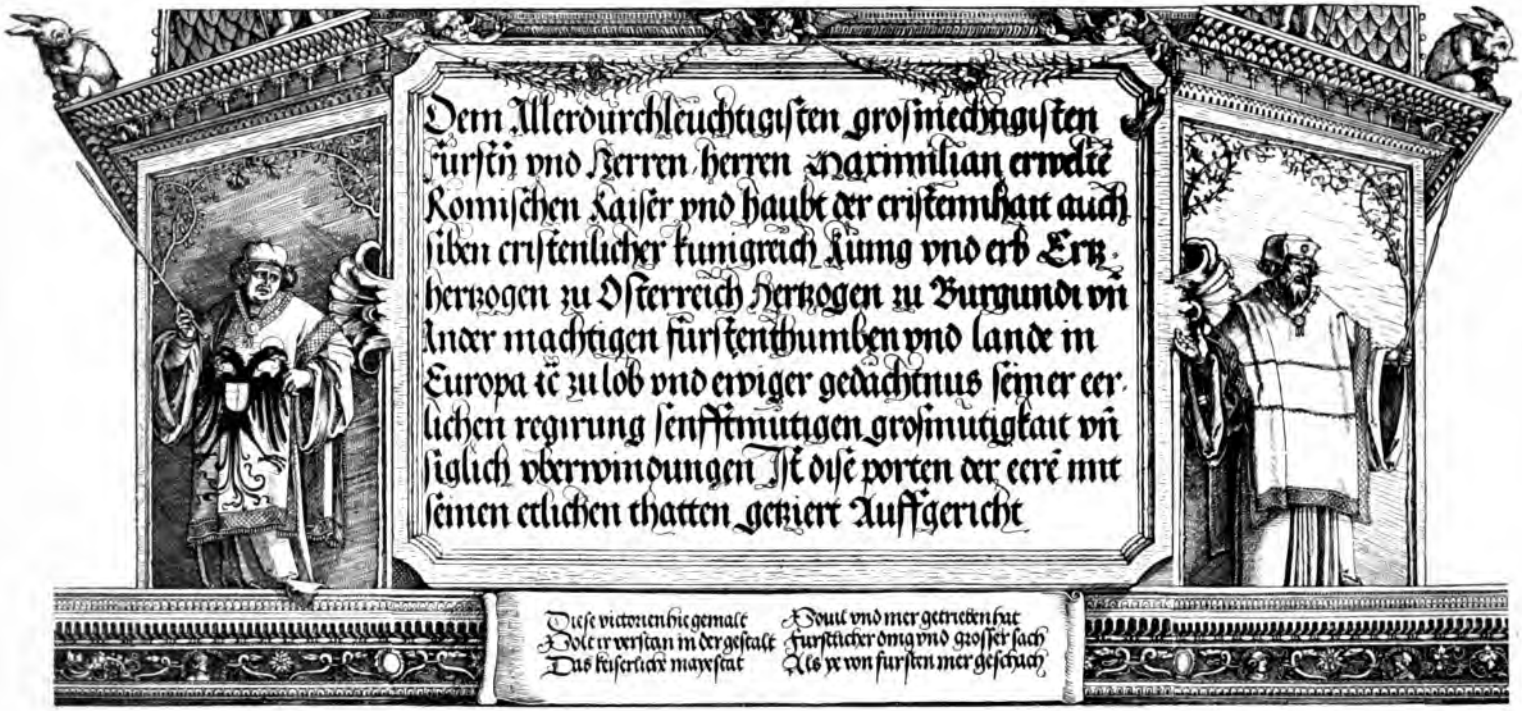
XVI

Elsas
Habspurg
Swaben
Tyrol
Gortz
Pficed
Kyburg
Landobdenns
Burgaw
Merhern
Windisch
Portenaw
Eili
Schwartz
Nellenburg
Friedrich der andechtig
Leonora kay. fri. gemahel
Maiorica
Hispalis
Sardinia
Corduba
Corsica
Murcia
Giennis
Algalbi
Algisire
Gibaltaris
Insularum
xv^c inseln

XVII

Hungern
Portugall
Engelland
Behaim
Dalmatien
Croatien
Bossen
Niderlomba
Osterreich
Castilia
Arragon
Legion
Sicilia
Sicilia
Jherusalem
Neapolis
Nauarra
Granaten
Tolenum
Valentia
Gallitia

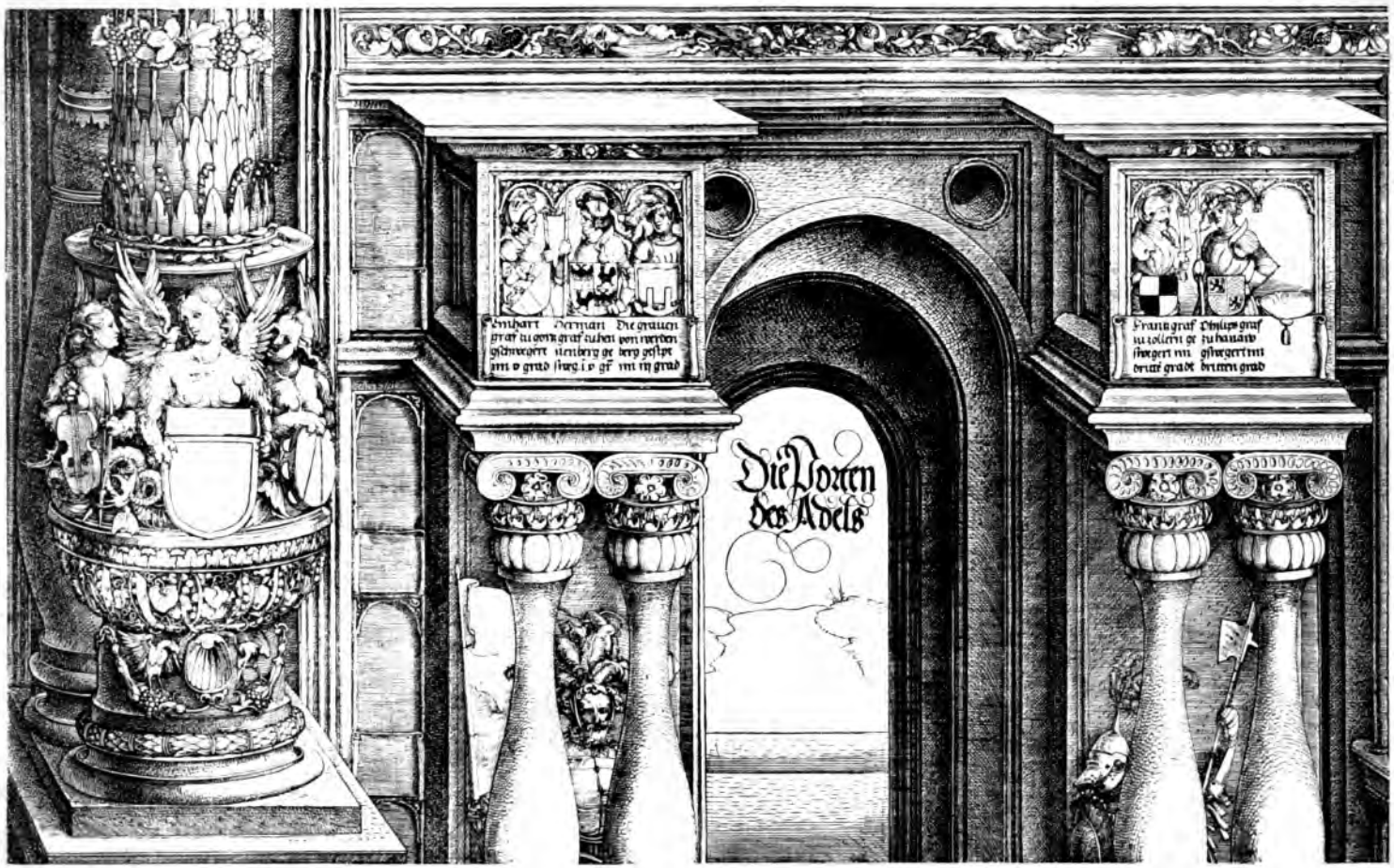
XVIII


Dem Allerdurchleuchtigisten grosmechtigisten
Fürstn vnd Herren herren Maximilian erwelte
Romischen Kaiser vnd haubt der cristenmhait auch
siben cristenlicher kunigreich Kunig vnd erb Ertz
hertzogen zu Osterreich Hertzogen zu Burgundi vn
Ander machtigen fürstenthumben vnd lande in
Europa ꝛc zu lob vnd ewiger gedachtnus seiner eer
lichen regirung senfftmutigen grosmutigkait vn
siglich vberwindungen Ist dise porten der eere mit
seinen etlichen thatten getziert Auffgericht
Diese victorien hie gemalt
Solt ir verstan in der gestalt
Das keiserliche mayestat
Souil vnd mer getrieben hat
Fürstlicher ding vnd grosser sach
Als ye von fursten mer geschach

XIX

XX

XXI



XXII

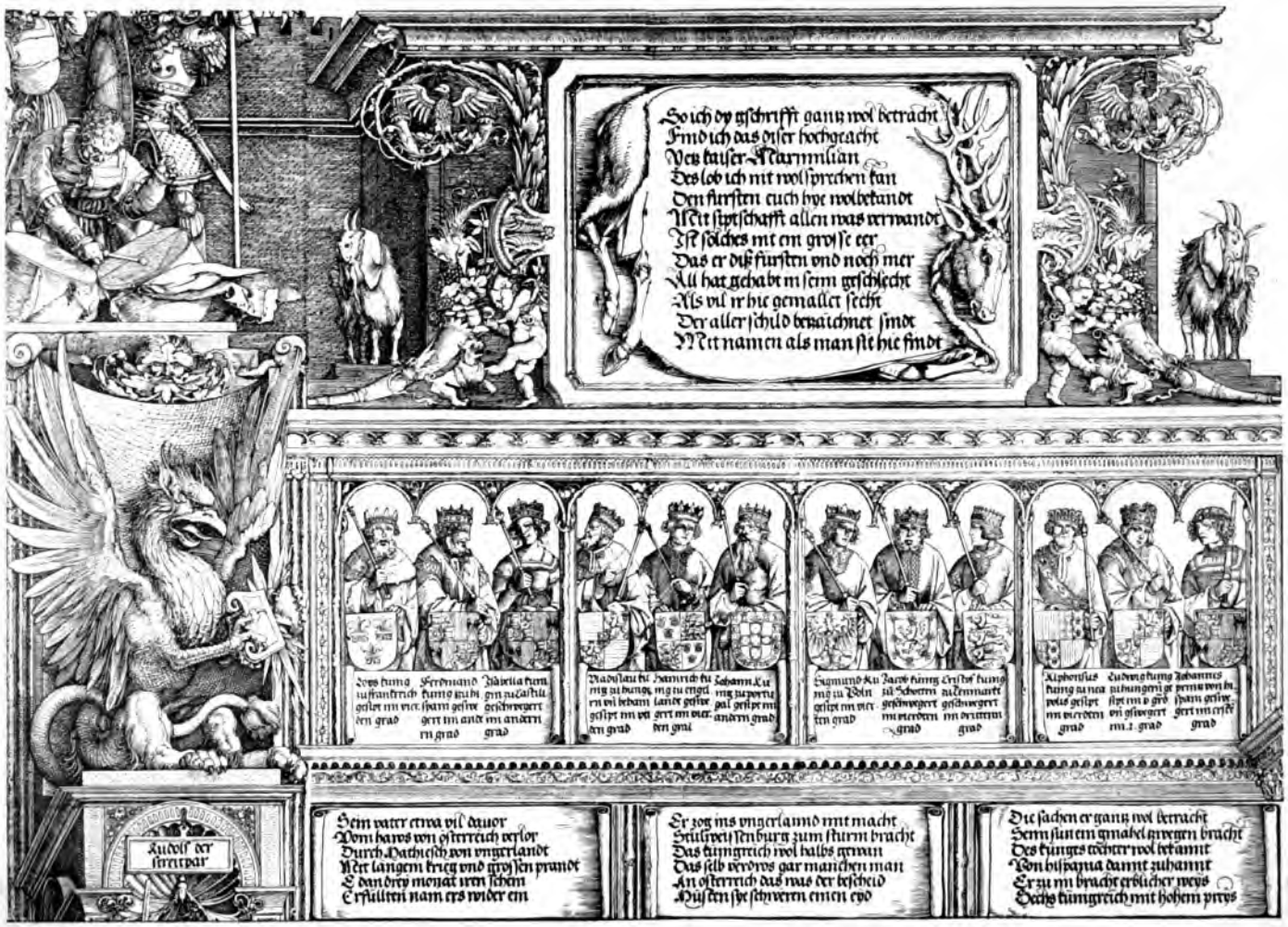
Er ließ sie straffen in dem land
Mit todschlag prant vnd rauberey
Mit ander zwancksal auch dabey
Von im darnach gefallen ist
Durch sein vernunfft zum reich behendt
Mit lehenschafft sy widerwendt
Von grösse wegen als ir wist
Auch abgewan manch flecken guet
Damit auch strafft irn vbermuet
Er zoch darnach in inderlanndt
Zu hilff dem Kunig von Engellandt
Bald sampten sy ein heere gros
Dy Frantzosen solichs verdros
Ir mainger der inderlag
Terrauan ward gschlafft Tornay sich gab
Von Hungarn Beham vnd Polan
Die werden kunig wolgetan
Komen zu im in sein aigen lanndt
Gross zucht vnd eer ward in bekandt
New heyrat vnd puntnuß man macht
Gross nutz der Cristenhait das pracht

XXIII

Die schweytzer kriegten mit dem pundt
Das ward dem edlen künig kunndt
Er zog gar pald aus nyderland
Also den krieg auch vberwand
Dan er dem pundt ist gantz geneigt
An dem sein trew auch offt erzeigt
Neapolis die kron so gut
Halff er gar schnell vnd gutter hut
Sein bruder von hispania
Dem künig gwinnen auch allda
Weit seinem volk trib er zuhandt
Die frantzosen bald aus dem landt.
Im beyrschen krieg vil schlos vnd stet
Mit seiner macht betzwingen thet
Die peham zogen aus mit macht
Den gwan er ab ein trefflich schlacht
Ir ettlich auch gefangen nam
Als seinen eren wol getzam
Gheldern das land seins ayds vergäss
Das ward betzallt in solcher mass
Das in hernach kham leid vnd schand
Mayland hat er zu im gebracht
Mit grosser mue gar wol betracht
Wiewol sy durch argfundig list
Venedig graif er darnach an
Schlug in zu todt vil tausent man
Dy zal nit wol zunennen ist.

XXIV

So ich dy gschrifft gantz wol betracht
Find ich das diser hochgeacht
Vetz kaiser Maximilian
Des lob ich nit wol sprechen kan
Den fursten euch hye wolbekandt
Mit sipt schafft allen was verwandt
Ist solches nit ein grosse eer
Das er diß fürsten vnd noch mer
All hat gehabt in seim geschlecht
Als vil ir hie gemallet secht
Der aller schild bezaichnet sindt
Mit namen als man sie hie findt

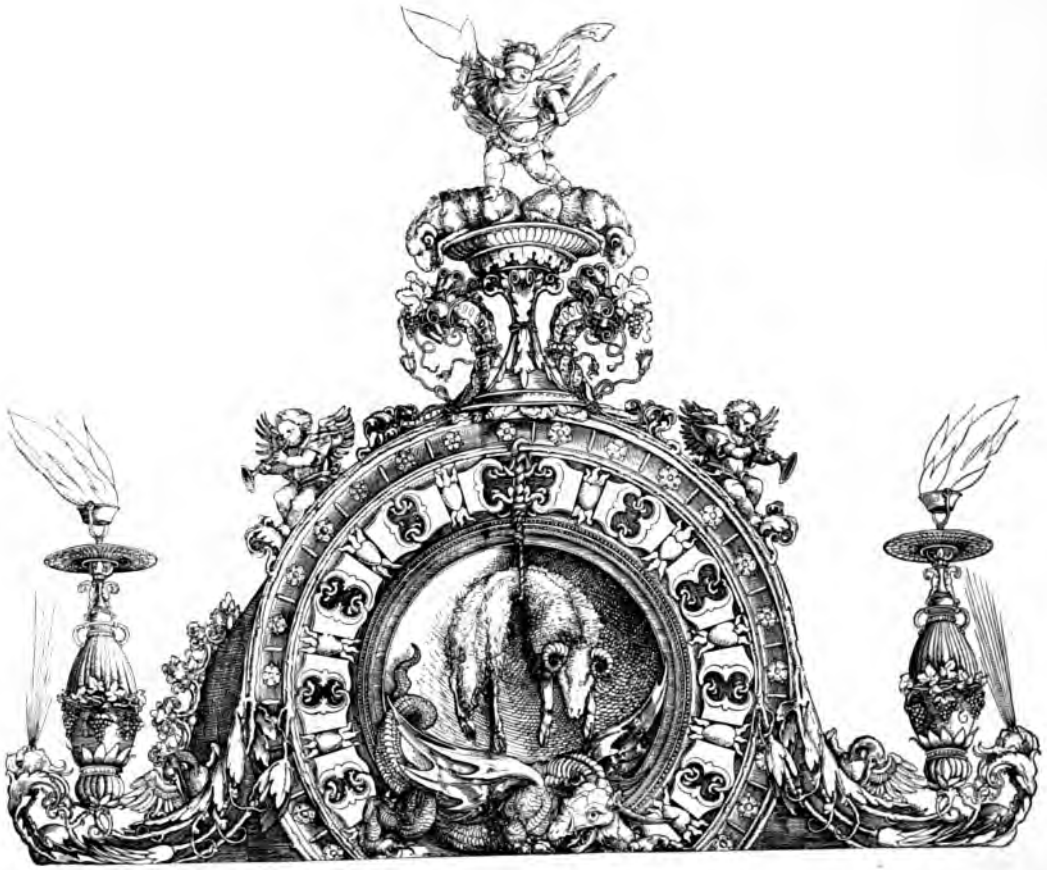


Sein vater etwa vil dauor
Vom haros von österreich verlor
Durch Mathiesch von vngerlandt
Mit langem krieg vnd grossen prandt
E dan drey monat iren schem
Erfüllten nam ers wider ein

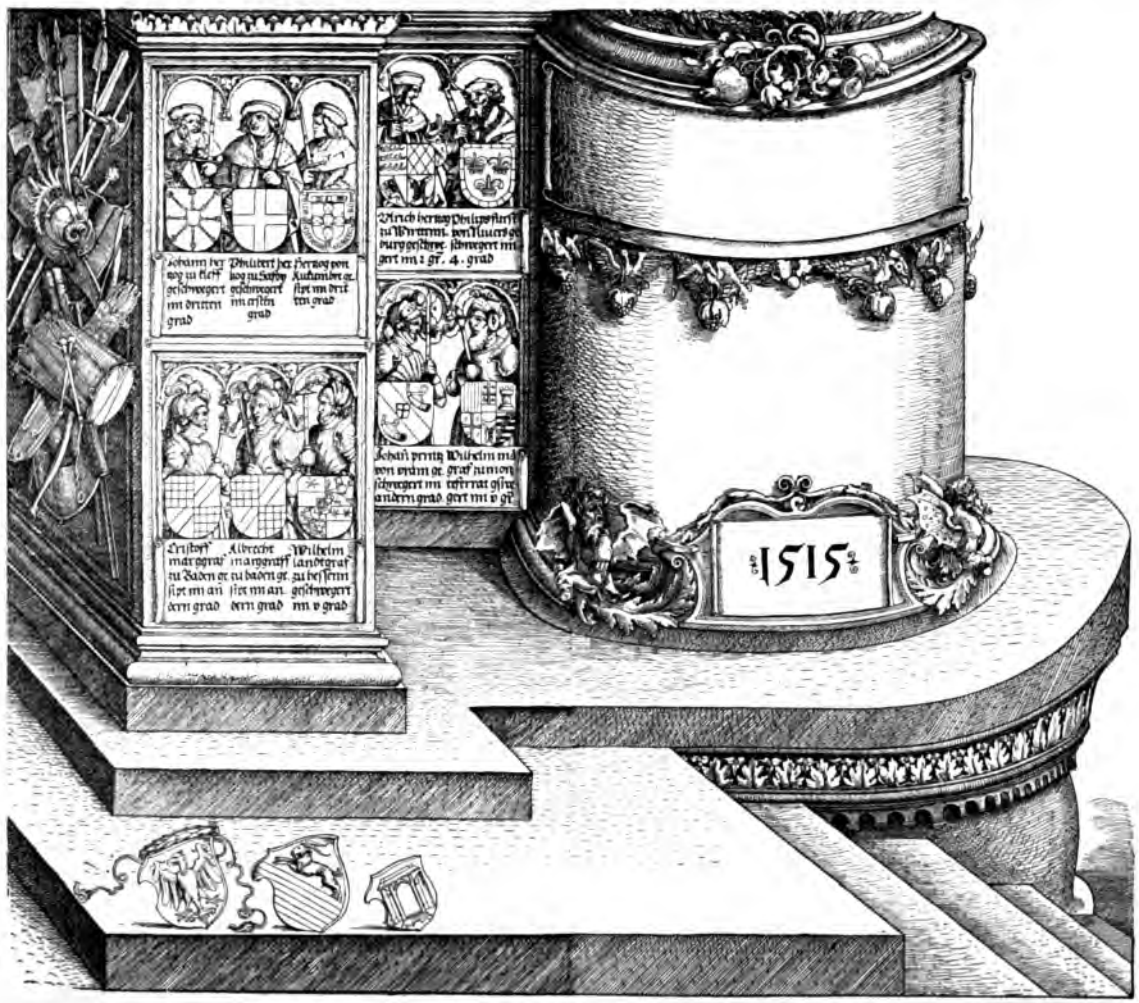
Er zog ins vngerlannd mit macht
Stulweissenburg zum sturm bracht
Das küngreich wol halbs gewan
Das selb verdros gar manchen man
An österreich das was der bescheid
Müsten sye schweren einen eyd

Die sachen er gantz wol betracht
Seim sun ein gmahel zwegen bracht
Des künges tochter wol bekannt
Von hispania dannt zuhannt
Er zu im bracht erblicher weys
Dechs küngreich mit hohem preys

XXV



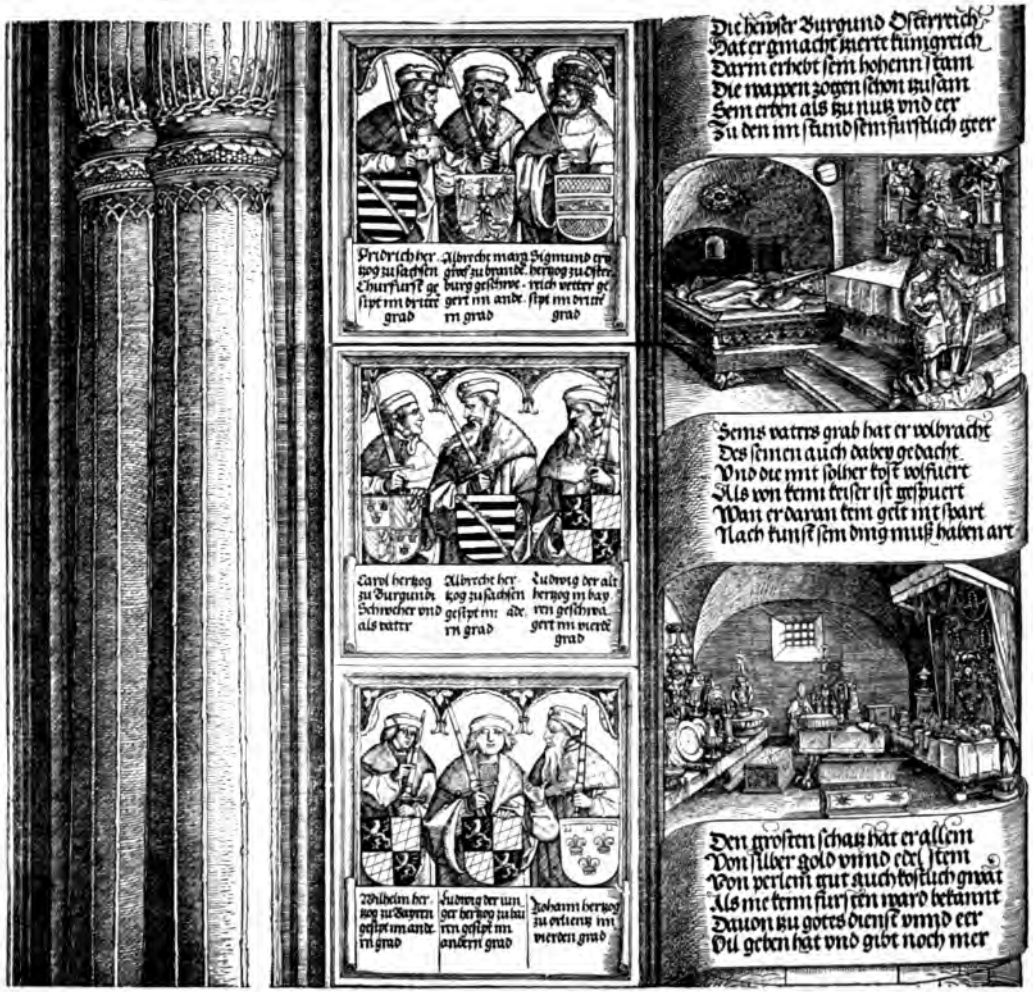
XXVI



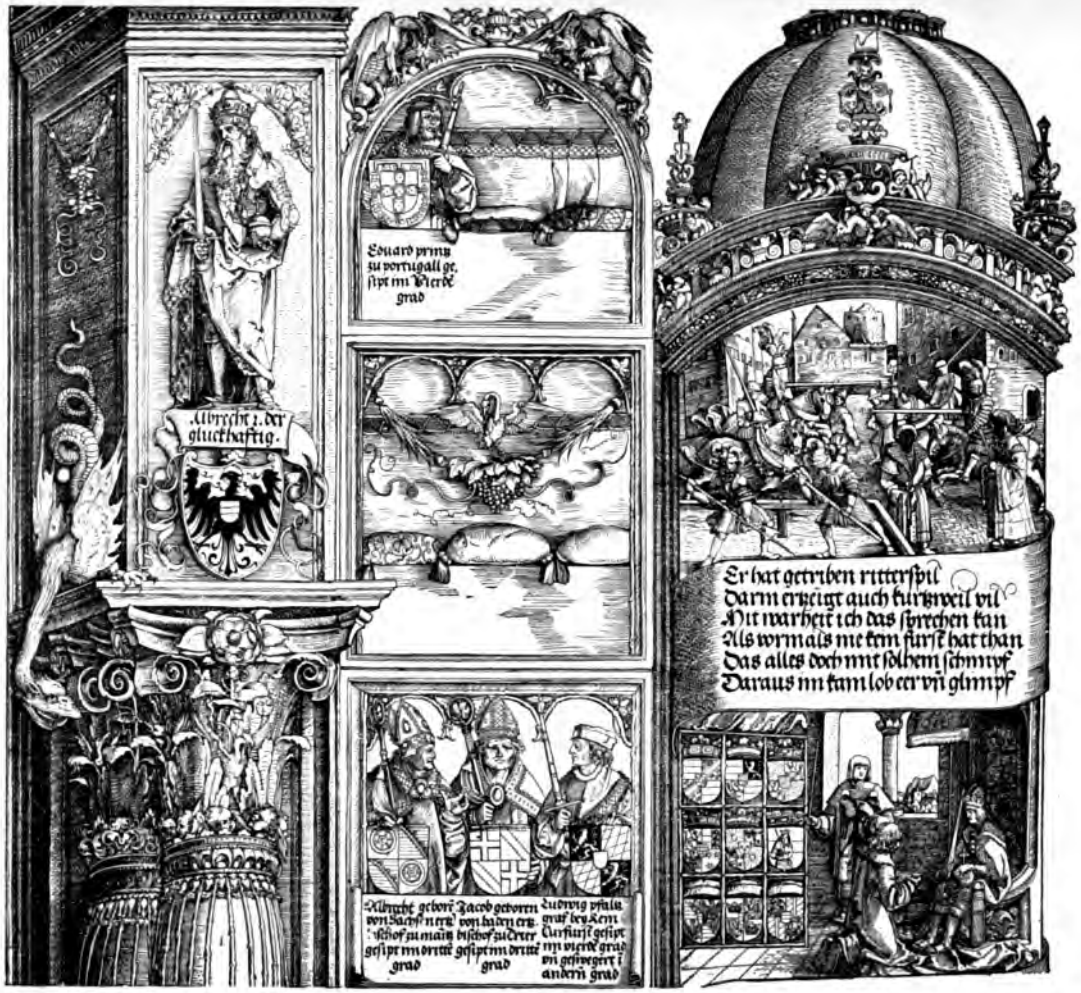
XXVII

S Leopold
Johann hertzog zu burbon gesnt gert im vierden grad
Carl hertzog zu angulem delphin geschwe gert im vierden grad
Johann hertzog zu alontzon geschwegert im funfften grad
Franciscus hertzog zu britain geschwegert im andern grad
Anthoni hertzog zu lutterig gschwegert im dritten grad
Erich hertzog zu braunschwig geschwegert im dritten grad
Cunrad hertzog zu dermaßen gesipt im dritten grad
Fridrich vnd sigmund margraffen zu brandenburg gebrüder gesipt im dritten grad
Er hat gmacht gros lust von perwen
Des sich sein nachkomen frewen
Darauf gelegt vil kost vnnd gelt
Mer dan vil fursten in der welt
Das zimbt sein keiserlichem stande
Dan er regirt vil lewt vnd lanndt

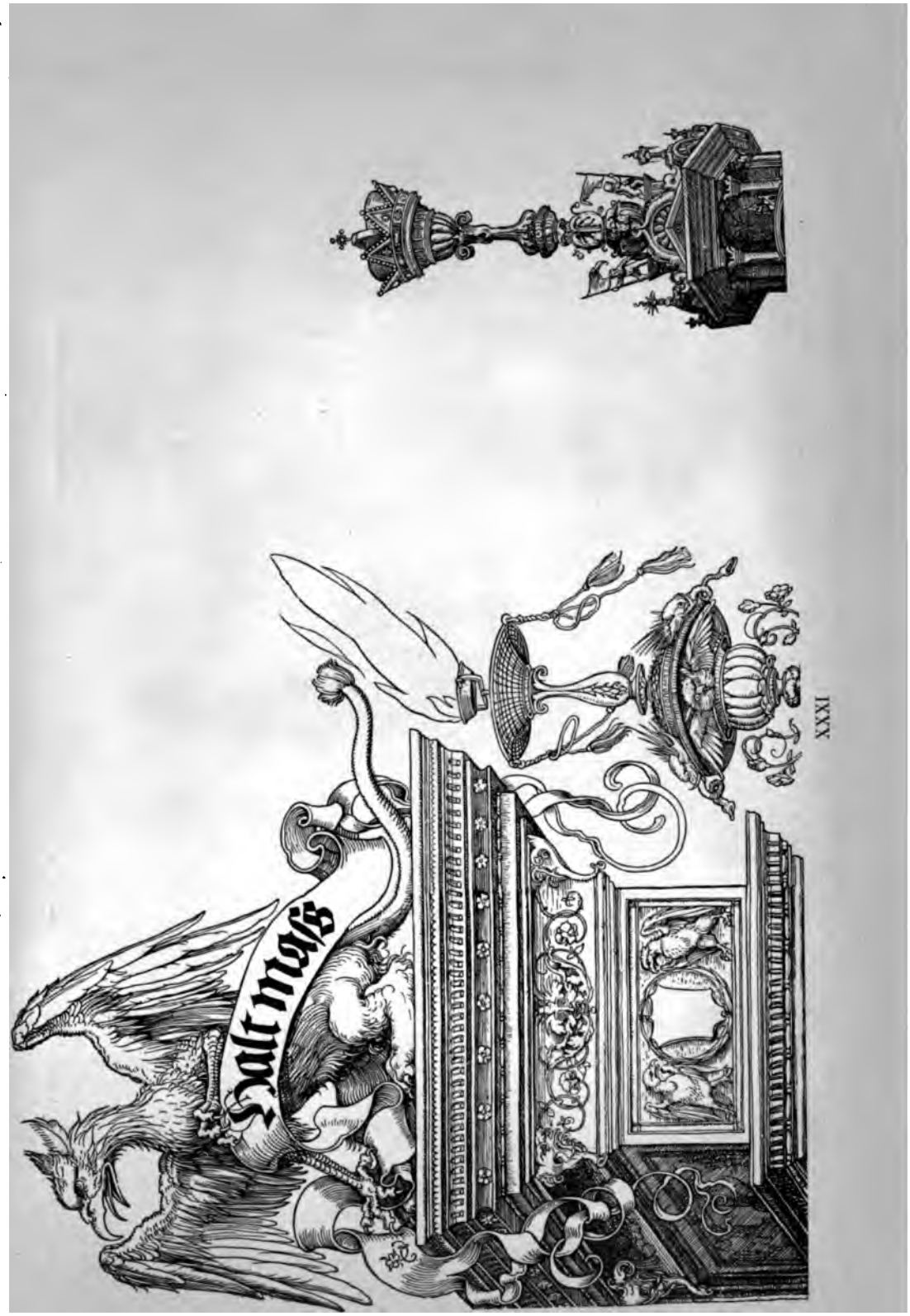
XXVIII


Die hewser Burgund Osterreich
Hat er gmacht zierte kunigreich
Darin erhebt sein hohenn stam
Die wappen zogen schon zusam
Sein erben als zu nutz vnd eer
Zu den im stund sein furstlich geer
Sems vaters grab hat er volbracht
Des seinen auch dabey gedacht
Vnd die mit solher kost volfuert
Als von keim keiser ist gespuert
Wan er daran kein gelt int spart
Nach kunst sein ding muß haben art
Den grosten schatz hat er allein
Von silber gold vnnd edel stein
Von perlem gut auch kostlich gwat
Als me keim fursten ward bekannt
Dauon zu gotes dienst vnnd eer
Vil geben hat vnd gibt noch mer

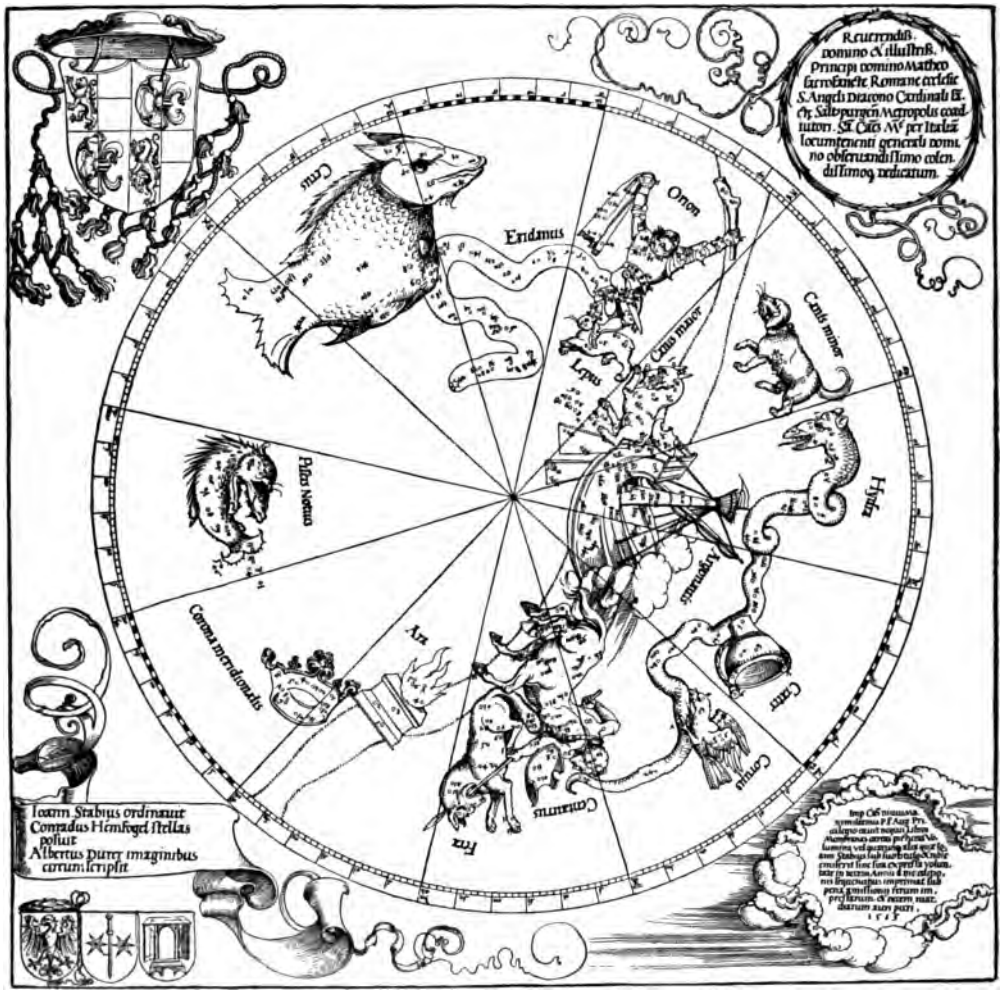
XXIX


Albrecht 2. der gluckhaftig.
Eduard prinz zu portugall gesipt im Vierdē grad
Er hat getriben ritterspil
Darin erzeigt auch kurtzweil vil
Mit warheit ich das sprechen kan
Als vormals me kein furst hat than
Das alles doch mit solhem schimpf
Daraus im kam lob eer vñ glimpf

XXX



XXXI



H. 0,427, B. 0,431

* Die südliche Himmelskugel

The meridional celestial globe 1515 La sphère méridionale du ciel

B. 152

H. 0,430, B. 0,430

*Die nördliche Himmelskugel

The septentrional celestial globe — Um 1515 — La sphère septentrionale du ciel

B. 151

S QUIRINUS Archiepiscopus Lauriacensis deinde patriarcha Aquilegiensis Martyr
S MAXIMILIANUS Archiepiscopus Lauriacensis Martyr
S FLORIANUS Tribunus militum martyr Lauriaci passus
S SEVERINUS post Attilam regem humorum defunctum secundarius Austrie apostolus
S COLOMANUS Martyr apud Stokkarum passus
S Leopoldus Princeps patrie Marchio austrie
S. Poppo Marchio ort. S. Otto Marchio orien. talis Archiepiscopus Treuerensis
talis Episcopus Frisingensis

H. 0,175, B. 0,359

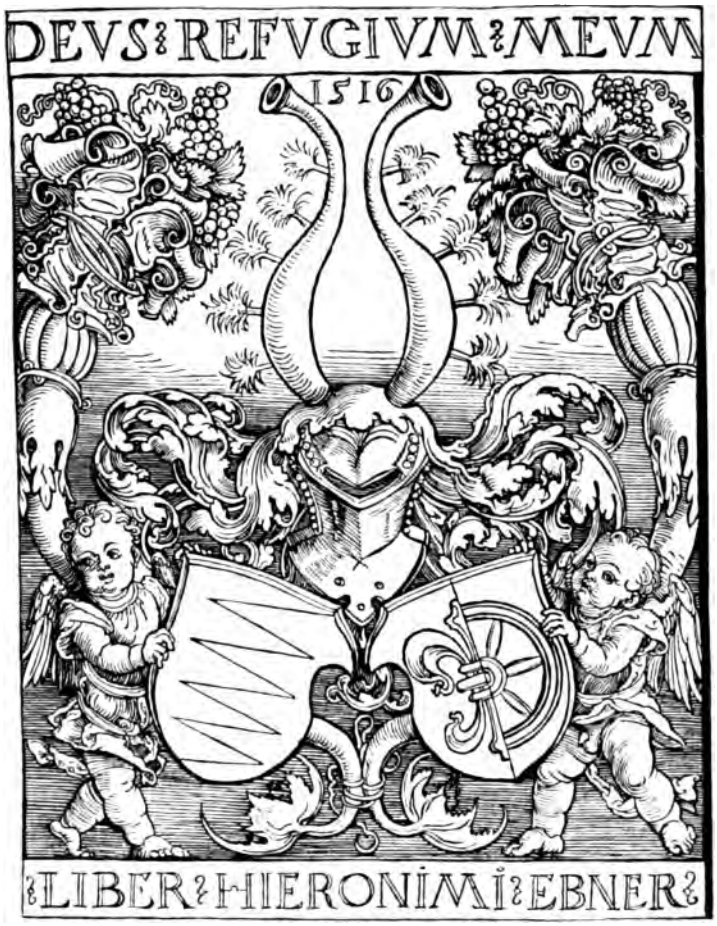
Die Schutzheiligen von Oesterreich

Um 1515

B. 116

The patrons of Austria

Les patrons de l'Autriche

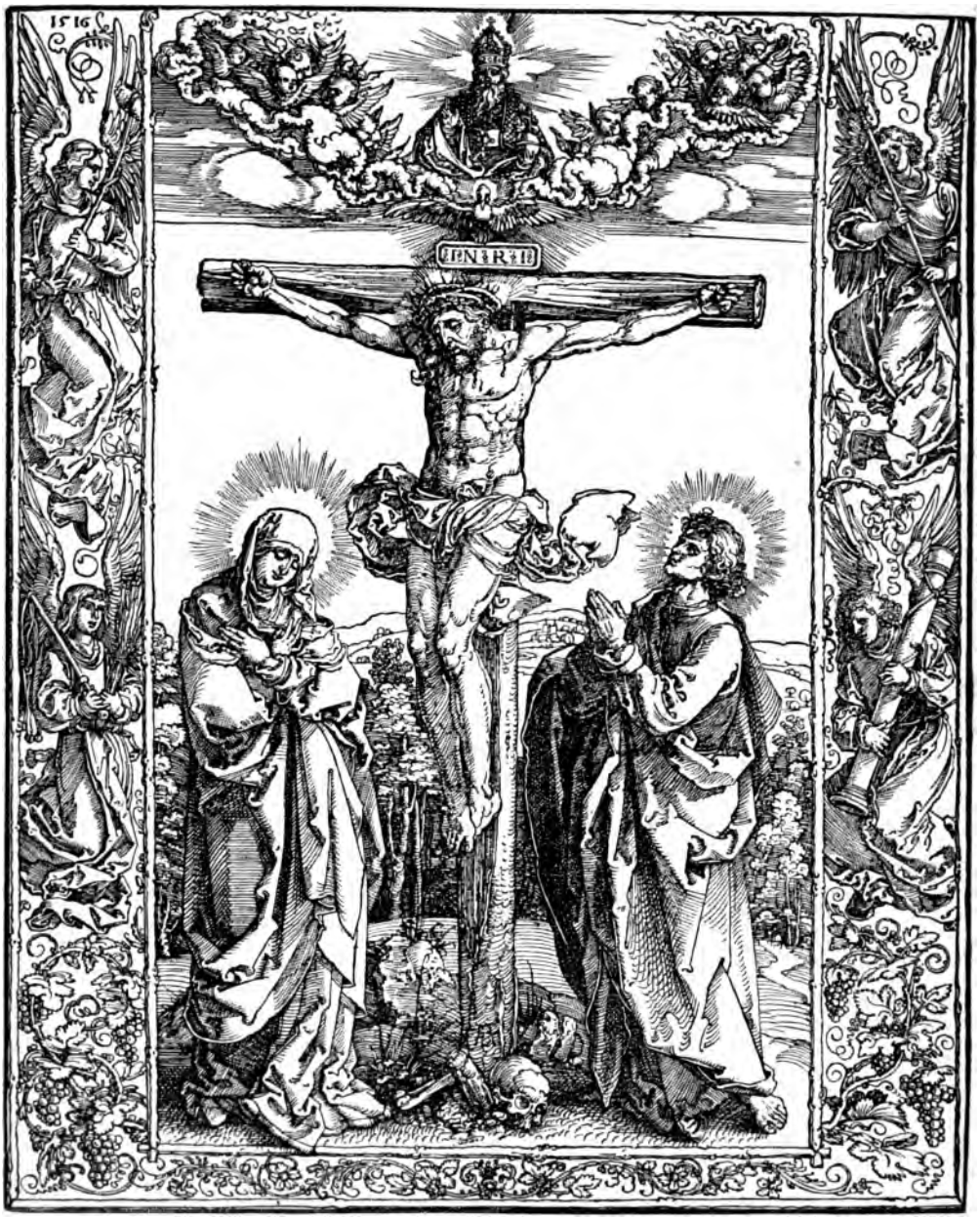


H. 0,217, B. 0,025

*Bücherzeichen des Hieronymus Ebner

The book-mark of Jerome Ebner 1516 L'ex-libris de Jérôme Ebner

B. app. 45



H. 0,274, B. 0,224

*Christus am Kreuz

Christ on the cross

1516

B. 56

Le Christ en croix

H. 0,301, B. 0,212

Maria als Königin der Engel

The Holy Virgin as the queen of the angels 1518 La Vierge reine des anges

B. 101

H. 0,414, B. 0,319

Kaiser Maximilian I.

The emperor Maximilian I | 1519 | L'empereur Maximilien I

B. 154

IMPERATOR
DIVVS MAXI
PIVS FELIX
CAESAR
MILIANVS
AVGVSTVS·
Der Teur Furst Kayser Maximilianus ist auff den xy tag des Jenners seins alters im
lx Jar seliglich von dyser zeyt geschaiden Anno domini. 1519.

H. 0,544, B. 0,378

*Kaiser Maximilian I.

The emperor Maximilian I — 1519 — L'empereur Maximilien I

B. 153

H. 0,257, B. 0,181

*Das Wappen mit den drei Löwenköpfen

The coat of arms with the three lion's heads — Um 1520 — B. 169 — Les armoiries aux trois têtes de lion

H. 0,316. B. 0,238

*Das Wappen des Lorenz Staiber

The coat of arms of Lawrence Staiber — 1520 — B. 167 — Les armoiries de Laurence Staiber

H. 0.625, B. 0.445

*Das Wappen der Rogendorff

The coat of arms of Rogendorff 1520 Les armoiries de Rogendorff

H. 0,245, B. 0,170

*Die Wappen von Nürnberg

The coat of arms of Nuremberg 1521 Les blasons de Nuremberg

B. 162

H. 0,296, B. 0,190

*Das Wappen des Stabius

The coat of arms of Stabius — Um 1521 B. 166 — Les armoiries de Stabius

H. 0,185, B. 0,142

*Das Wappen des Tschertte

The coat of arms of Tschertte — Um 1521 B. 170 — Les armoiries de Tschertte

H. 0,430, B. 0,323

* Ulrich Varnbüler
1522
B. 155

I—VIII (S. 322—329) H. 0,468, B. des Ganzen 2,318

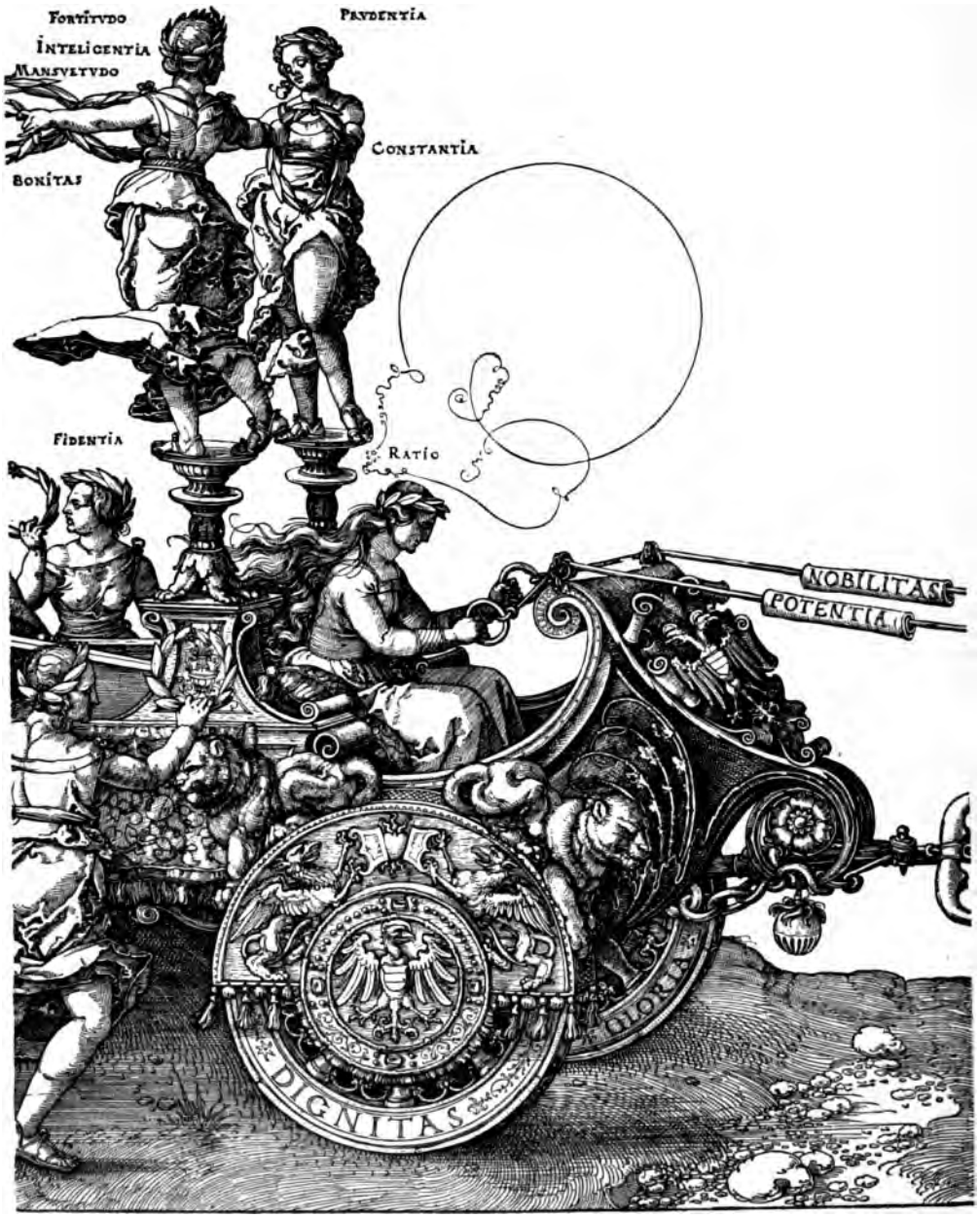
*Der Triumphwagen Kaiser Maximilians

1522

The triumphal car of the emperor Maximilian I Le char de triomphe de l'empereur Maximilien

B. 139

VERI PRINCIPIS IMAGO.



Der Triumphwagen Kaiser Maximilians

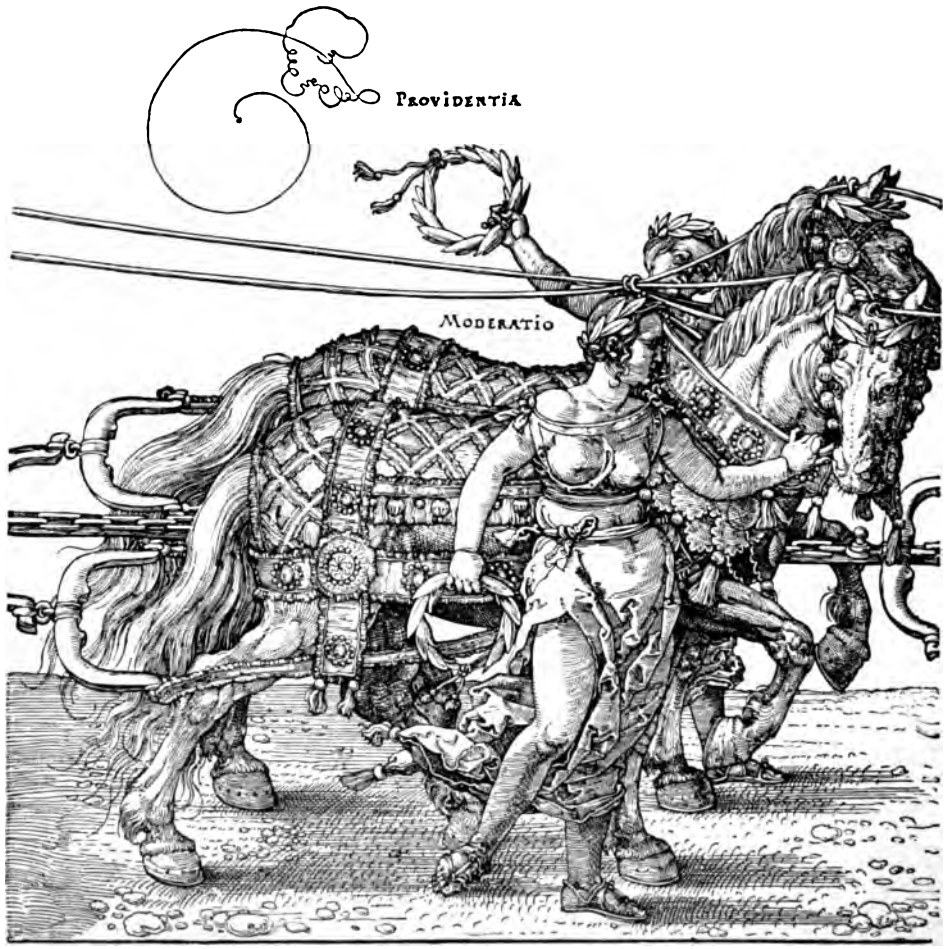
The triumphal car of the emperor Maximilian II Le char de triomphe de l'empereur Maximilien

Diser nachuerzeychenter Eren/oder Triumph wagen/ist dem allerdurchleuchtigisten Großmechtigisten herrn weylund Keyser Maximilian/hochlöblicher gedechtnuß vuserem allergnedigisten hern zů sonderen eren erfunden vnnd verordent/vnnd zů vnterthenigem gefallen dem großmechtigisten yetz Regierenten Keyser Karolo ꝛc. durch Albrecht Dürer daselbst in das werck gepracht.

Erstlich/dieweyl jhr Keyserlich May. alle König vnnd herren mit glori/magnificent/eer/vnd wirdigkeyt vbertrifft/so ist der selb wagen auff vier eren reder/darauff jhr Keyserlich May. solcher vbertreflichkeyt halben billich empore gefürt werden soll/gestelt. Nemlich auff Gloriam/Magnificentiam/Dignitatem/vnnd Honorem.

Nachuolgent seindt an den vier orten des wagens die vier angeltugent/an stat vier seulen gesetzt. Nemlich Justicia Fortitudo/Prudentia/Temperantia. Auß welchen all ander tugent jrn anfang vnnd vrsprung haben/an die auch keyn khönig odder herr volkumen seyn kan oder mag. Dann wo die Gerechtigkeyt/Manlich sterck des gemüts/die Vernufft/vnnd Bescheidenheyt mangelt/kañ keyn Reych bestendig seyn.

Nach dem Moderatio vnnd Prouidentia der vernunfft am nachsten sind/füren die selben zwo tugent die zwey nachsten pferd vor der vernufft/damit der wag mit rechtermaß vnnd fürsichtigkeyt seinen gang haben mag.



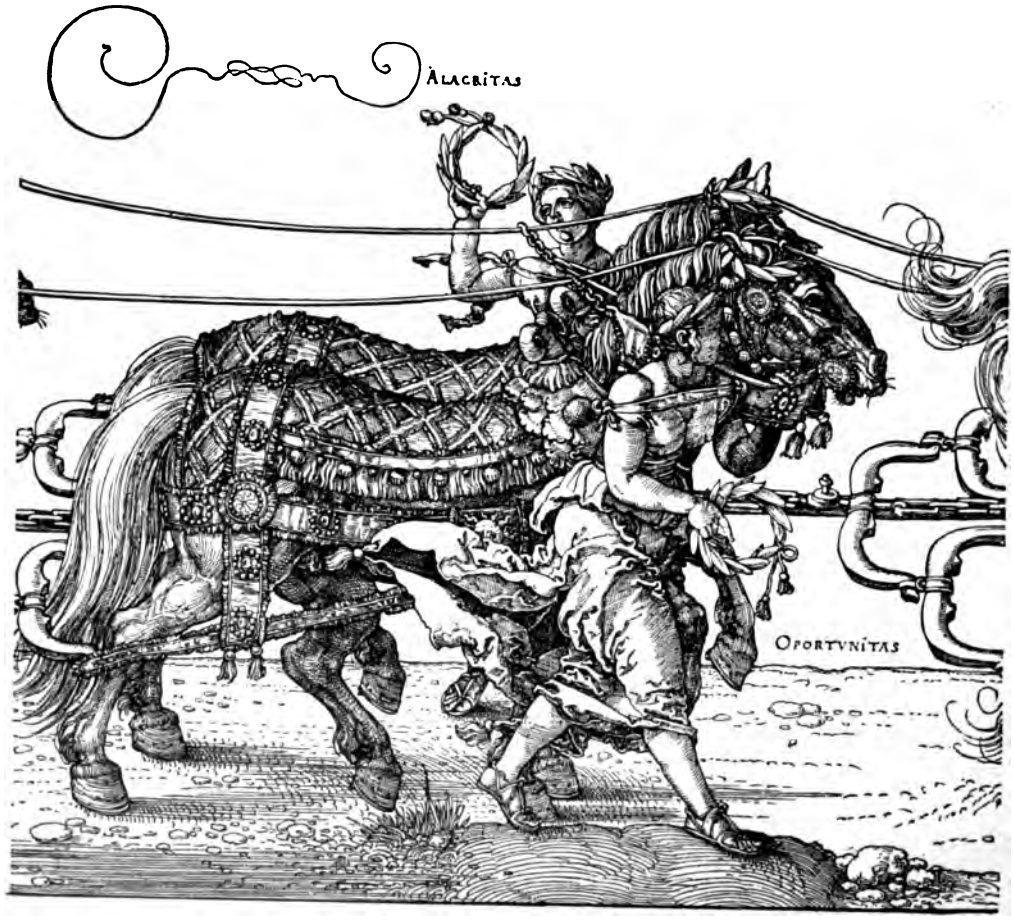
Der Triumphwagen Kaiser Maximilians

The triumphal car of the emperor Maximilian III Le char de triomphe de l'empereur Maximilien

Dieweyl auch diſe vier tugendt aneynander hangen/ vnnd von einander nit geſondert werden mögen/alſo / wo eyne der ſelben mangelt/das die ander nit volkummen ſeyn kan. So ſindt die ſelben vier mit den andern jrn anhangenden tugenden/ſo auß jnen flieſſen zůſamen gefůgt/ vnnd ineinander verſchloſſen. Nemlich/dieweyl Juſticia gepürt/vnd haben můß Veritatem / ſo helt ſie in der lincken handt den krantz der Warheyt. Jn den auch die Meſſigkeyt mit der rechten handt greyfft/ daň wo die Warheyt nit iſt / kañ die Gerechtigkeyt nit ſtat haben. Die Meſſigkeyt mag auch/ ſo ſie von der Warheyt weycht / nit mer Meſſigkeyt genant werden.

Mit der rechten handt greyfft Juſticia in den krantz Clementie/ das zaygt an / daß die Gerechtigkeyt nit gantz zů ſtreng/ſonder mit Milnigkeyt ſoll vermiſcht ſeyn. Jn diſen krantz iſt geflochten der mittler krantz Equitatis/ dann ſo wol als die Gerechtigkeyt nit zuſch arpff ſein/ alſo ſoll ſie auch nit alle mal/ vnd in allen ſachen zůmal lind oder barmherttig/ſonder Equa vnd gleych ſein. on welche Gleicheyt die Gerechtigkeyt nit beſten mag.

Die nachuolgende zwey pferdt werden durch Alacritatem vnd Opportunitatem gefürt. Darumb als wol ſich gezimpt daß zu bequemer zeyt der wagen für ſich get. alſo gepürt ſich auch/ das ſölchs frölich vnnd mit eyner freudeyn beſchehe.



Der Triumphwagen Kaiser Maximilians

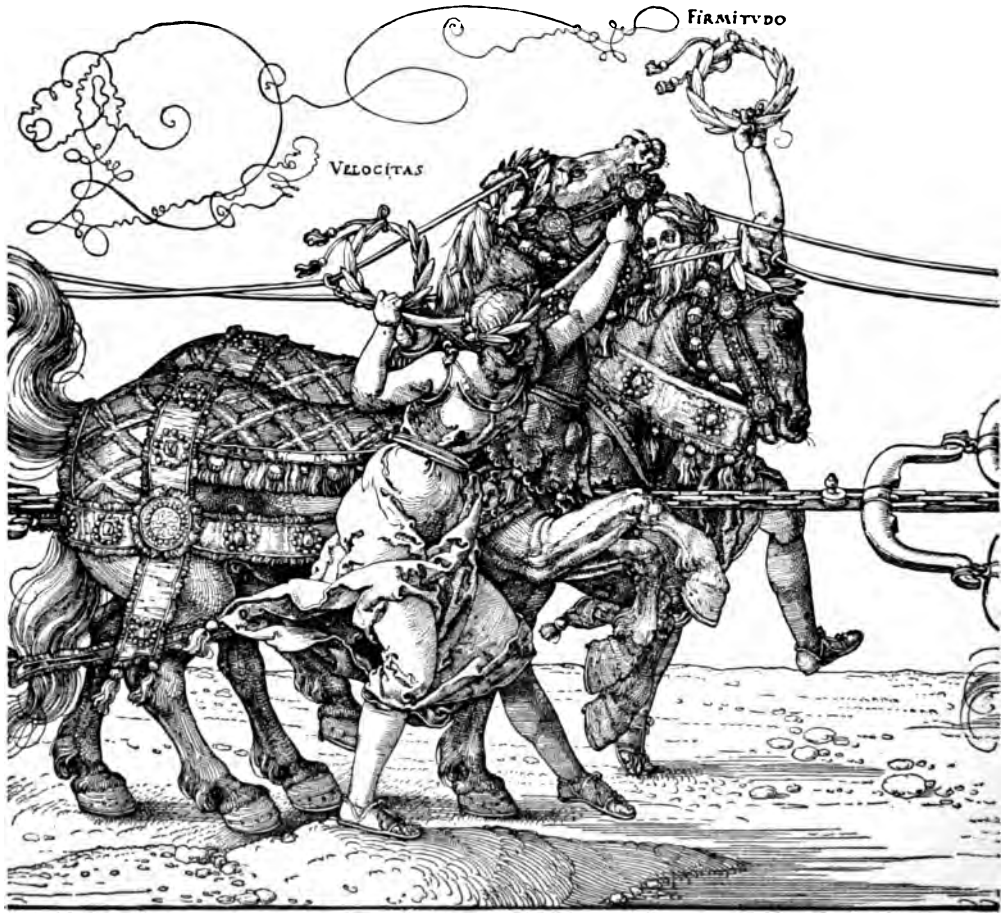
The triumphal car of the emperor Maximilian IV Le char de triomphe de l'empereur Maximilien

Deß gleychen greyfft Fortitudo mit der lincken handt in den khrantz Bonitatis / darumb das on rechte frümkeyt kein ware sterck seyn kan / auß der selben vrsach ist auch der khrantz Bonitatis in den khrantz Equitatis / vonn welcher Bonitas nit gescheyden mag werden / geflochten.

Mit der rechten handt helt Fortitudo Constantiam / darumb wo die Bestendigkeyt nit ist / mag Fortitudo nit stat haben. Vnnd ist Fortitudo darumb zuuorderst / vnnd auff die rechte seytten gestelt. Die weyl menigklich vnuerporgen / das weylund Keyserliche May. hochlöblicher gedechtnuß / mit rechter manlicher sterck des leybs vnnd gemüts / in Kriegßübungen vnnd widerwertigkeyten / alle Khönig vbertroffen hat.

Temperantia helt in der lincken hand den krantz Liberalitatis mit der die Keyserlich May. sonderlich begabt geweest / als menigklich kundt ist / der selb krantz hecht an dem mutlen krantz Manſuetudinis / darumb das jr May. mit Senfftmütigkeyt also geziert geweest / das auch die selb in allen hendeln vñ sachen / wie ernstlich / tapfer vñ groß die geweest / gütlich vnd beschayden gehandlet hat / vnd alweg Manſuetudo / als ein edle tochter Temperantie mit gelossen ist.

Firmitudo vnnd Velocitas füren die nachuolgenden zweyppferd / darumb daß diser wagen / so er mit schnelheyt gefürt wirdet / dannoch steet sey / vnd mit vestigkeyt gezogen werde.



Der Triumphwagen Kaiser Maximilians

The triumphal car of the emperor Maximilian V Le char de triomphe de l'empereur Maximilien

Gegen der Messikeyt vber steet Prudentia/greyfft mit der lincken handt in den krantz Constantie/ welche Bestendigkeyt der Prudentie nit minder dañ der Fortitudini zusteet/mit der gerechten handt helt sie den khrantz Intelligentie/der sich in den krantz Mansuetudinis flicht/ darumb daß die vernufft zuuorderst den verstandt haben muß vnd will.

Vnder dem schaden vnd obdach diser tugendt / wirdet billich der stül Kayserlicher May. gesetzt/als der so auff diser erden/ nit höher dañ allein mit tugenden geziert kan oder mag werden. vnd nach alter gewonheyt der Kriechen vnd Römer steet hindter Kayserlicher May. stül ein Victoria/die ihr May. in disem Triumphwagen mit dem krantz des siegs krönet/in der selben fettich sindt geschriben etliche Victoria.

Neben disen wagen/ damit der nit wanck oder sinck/ sind geordent vier tugent die jn halten. Nemlich/ Securitas/ Fidentia/Grauitas/Perseuerantia. Darumb so die Sicherhayt mit Vertrawen vermischt wirdet/vñ da bey Tapfferkeyt sampt Verharrung mit laufft/ kañ es nit anders dañ eben vnd wol hynauß geen.

Acrimonia vnnd Virilitas sindt den nachuolgenden pferden darumb zugeben/ daß der wagen manlich/vnnd mit einer tapfferkayt gefürt werde.

Der Triumphwagen Kaiser Maximilians

The triumphal car of the emperor Maximilian VI Le char de triomphe de l'empereur Maximilien

Vnd damit diser wagen recht vnd wol gefürt werd/ist Ratio zuuorderst an/ für ainen fürman vnd weglayter gesetzt/ darumb das alle bestendige ding mit vernufft geschehen söllen. Die selbige Ratio helt auch zwayleyesayhreyns Nobilitatis/das ander Potentie/angesehen daß die Keyser. May. alle König vñ herrn mit adel vñ macht übertroffen hat.

Vnd auff daß die pferd so an den wagen gespant sind/ nit als vnuernüfftige thieer auß dem wege der Verstendigkeyt lauffen/sonder dester statlicher durch Vernunfft regiert werden mögen/so hat ein yetzlich pferde seine layter vñ halter/ damit es nit anders geen/noch lauffen möge/ dañ wie sich nach eygenschafft der selben tugendt gepürt.

Vnd wiewol alle menschen nach dem willen gottes regiert werden/ noch dañ sagen die weysen daß in sonderheyt das hertz des Königs in der hande gotes stee/ der das auch nach seinem götlichen wolgefallen wendt vnd khert/ darumb so hecht vor der Keyserlichen May. dise geschrifft. In manu dei cor Regis est. Vnd für das wort Cor/ist zu merer zierlig keyt ain hertz mit ainer Laurea gemalet. Bedewt das edel hertz Keyserlicher May. so mit allen tugendten vnnd eren gekrönet vnnd geziert gewest ist.

Darnach geen zweypferd die stetigs für sich begeren/ werden durch Magnanimitatem vnnd Audaciam regiert.

Der Triumphwagen Kaiser Maximilians

The triumphal car of the emperor Maximilian VII Le char de triomphe de l'empereur Maximilien

Dieweyl auch mit warheyt gesagt werden mag, daß weylund die Kayserliche May. mit jrer zierd vñ Clarheyt auff erdtrich eben daß das die scheynend Sun am hymel gewest ist / so wirt ob jrer May. dise schrifft gesetzt. Quod in celis Sol / hoc in terra Cesar. Vnd ist für das wort Sol ein Sun gemalet / vnd für das wort Cesar ain Adler

Maximilian von Gottes gnaden
E. Römischer Kayser. ꝛc

Ersamer lieber getrewer, wir haben den Triumphwagen mitsampt der Exposition den du vns zu vnderthenigem gefallen zu jrer vnsers Triumphs erdacht vnd gestelt. Auch durch Albrecht Thürer auffreyssen lassen, vnnd bey jenger diß beleffs zugesendt hast entpfangen, den auch notturfftigklich vbersehen, vñ tragen an sölichem deinem erfinden fleyß vñ erbieten sonders gnedigs wolgefallen, sind geneygt, das in sondern gnaden gegen dir zu erkennen, wölten wir dir gnediger meynung nit verhalten. Geben in vnser Stat Jnßbruck am Neunvndzweyntzigisten Marcij. Anno. ꝛc. xviij. vnsers Reychs am. xxxij. jaren.

Per Regem per se.

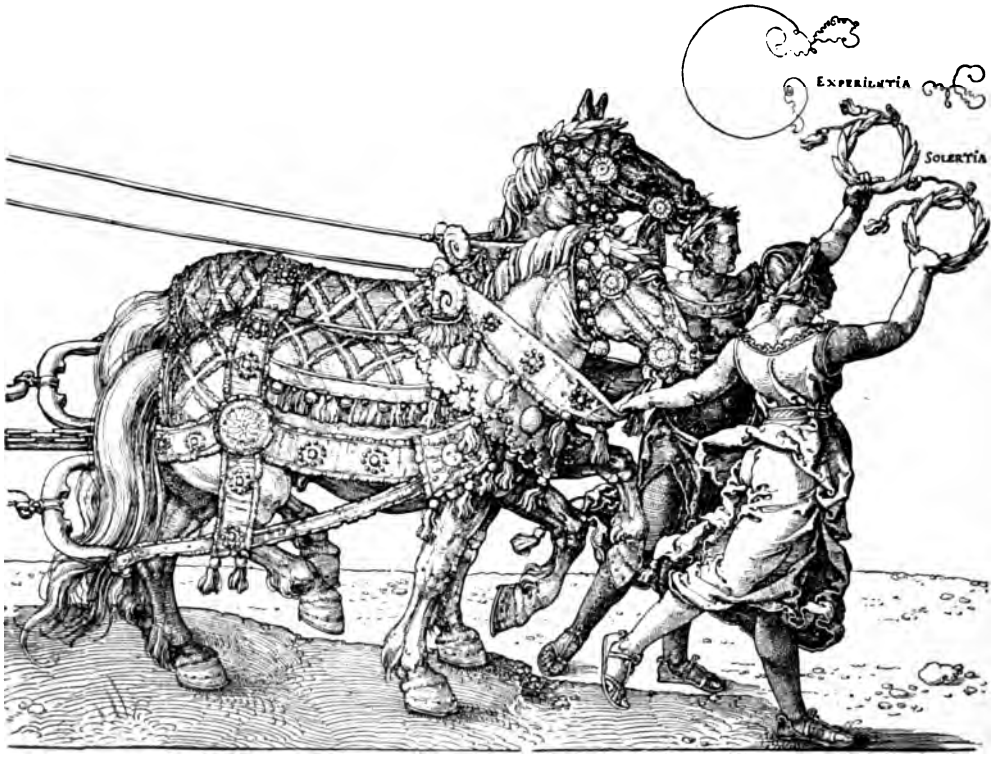
Ad Mandatum Cesaree
Maiestatis proprium.
Westner.

Dem Ersamen vnserm Rat / vnd des Reychs lieben getrewen Wilbolden Pirckhaymer.

Damit der die großmütigkeyt vnd keckheyt den wagen nit verfüren / so seind für die selben zuuorderst zway andere Roß gespandt, die werden durch Experientiam vnd Solertiam gemaystert. Dañ wo die erfarnuß vñ fürtrechtigkeyt nit ist / mag die Keckheyt vnd Großmütigkeyt leycht schadē bringen.

Diser wagen ist zu Nürmberg erfundē gerissen vnnd gedruckt durch Albrechten Thürer / im jar. M. D. xxij.

Cum Gratia et Priuilegio Cesaree Maiestatis.



Der Triumphwagen Kaiser Maximilians

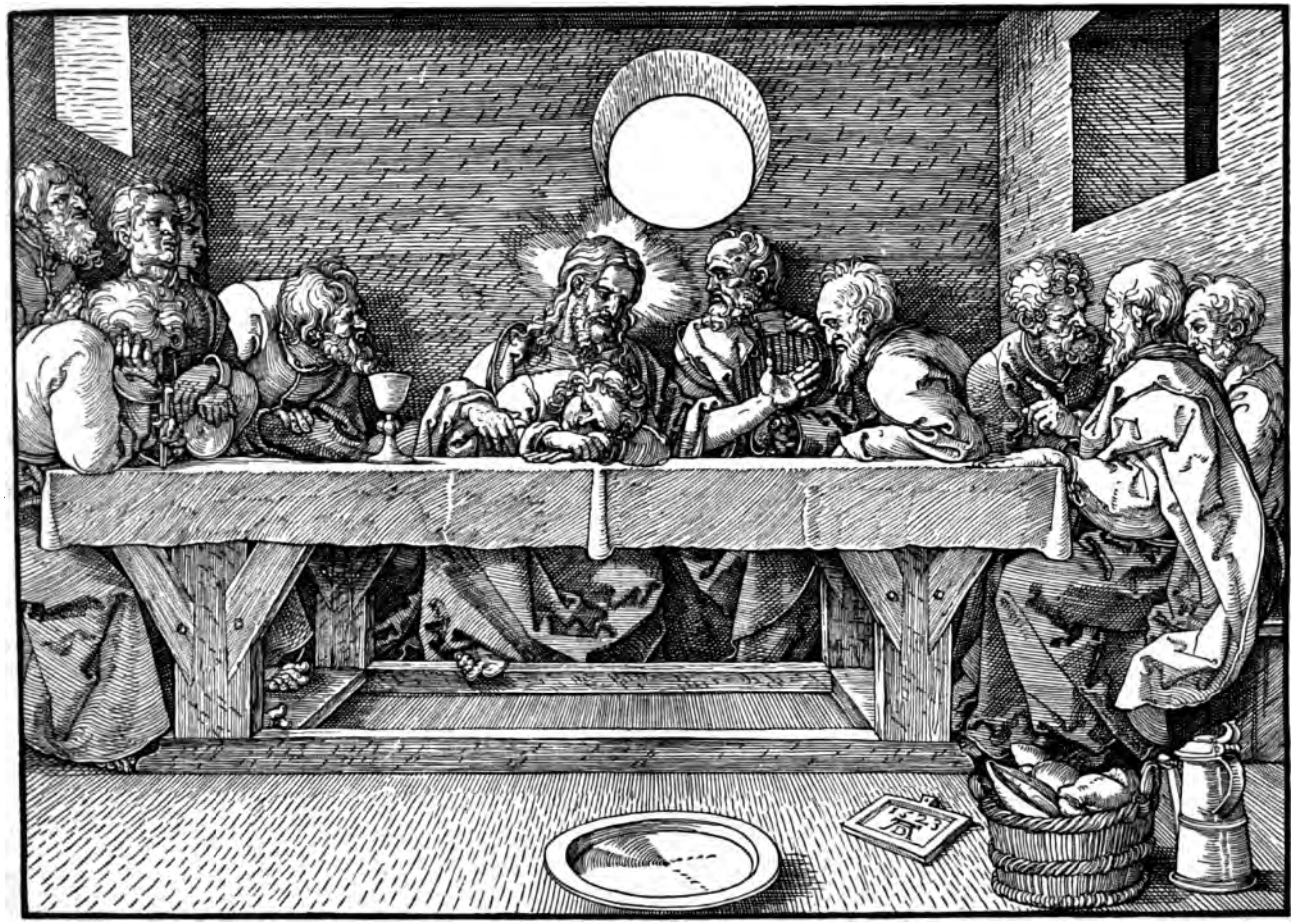
The triumphal car of the emperor Maximilian VIII Le char de triomphe de l'empereur Maximilien

H. 0,355, B. 0,266

*Das Wappen Dürers

The coat of arms of Dürer | 1523 | Les armoiries de Dürer

B. 160

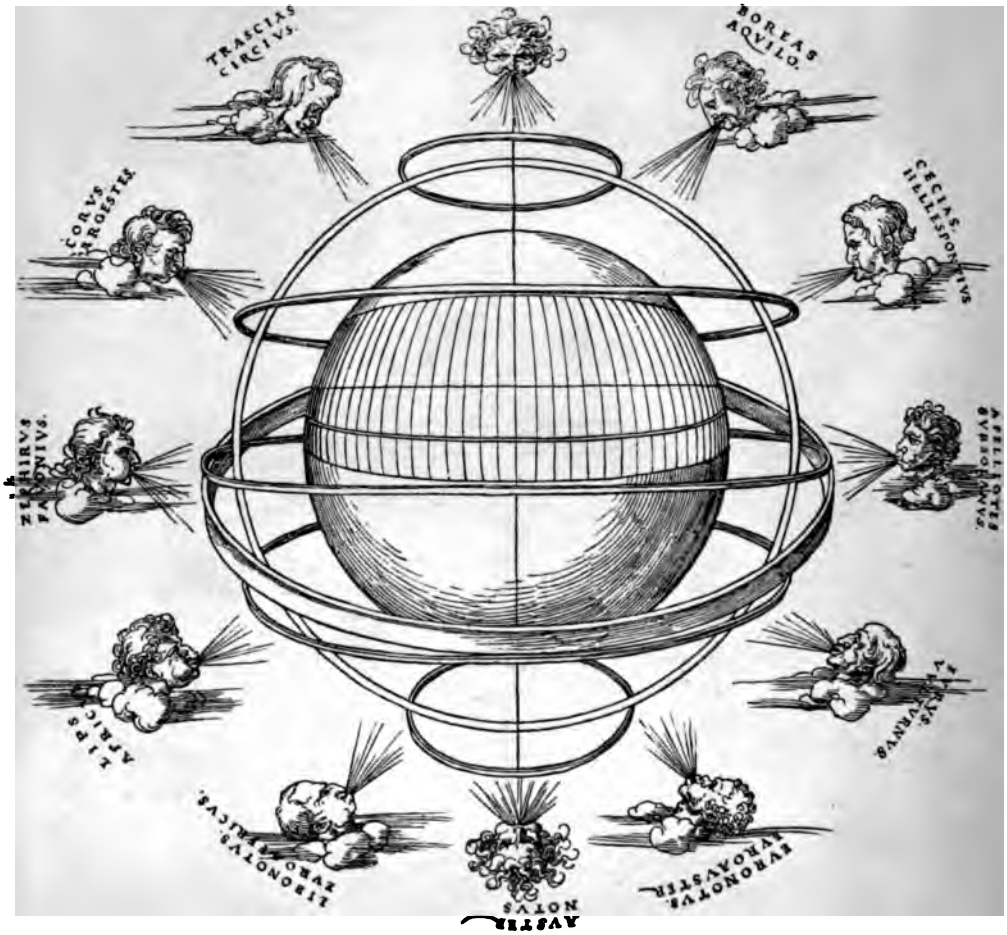


H. 0,213, B. 0,301

Das Abendmahl

The Last Supper — 1523 — La sainte Cène

B. 53



NON IVDICAT MIDAS.

H. 0,367, B. 0,281

*Die Armillarsphäre

The armillar-sphere 1525 **La sphère armillaire**

P. 202

*Der Zeichner des sitzenden Mannes H. 0,131, B. 0,149

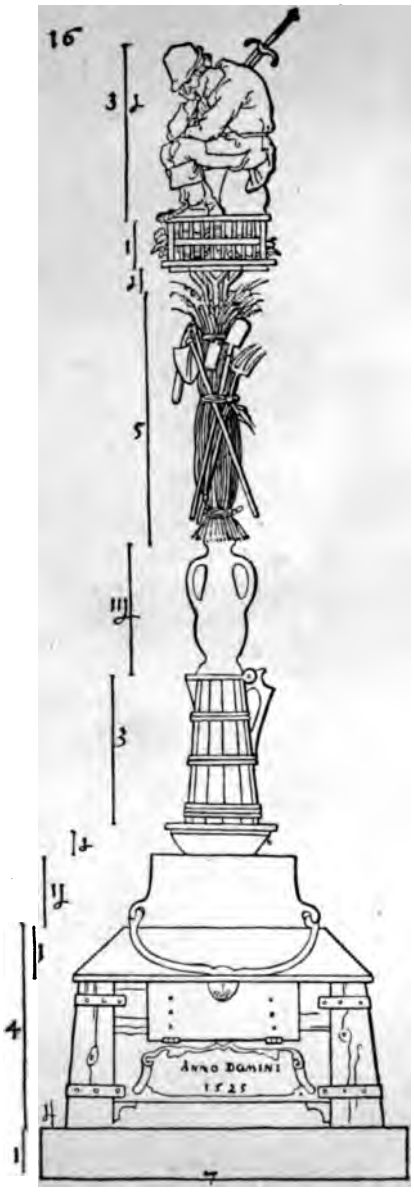
The designer of a sitting man 1525 Le dessinateur d'un homme assis

B. 146

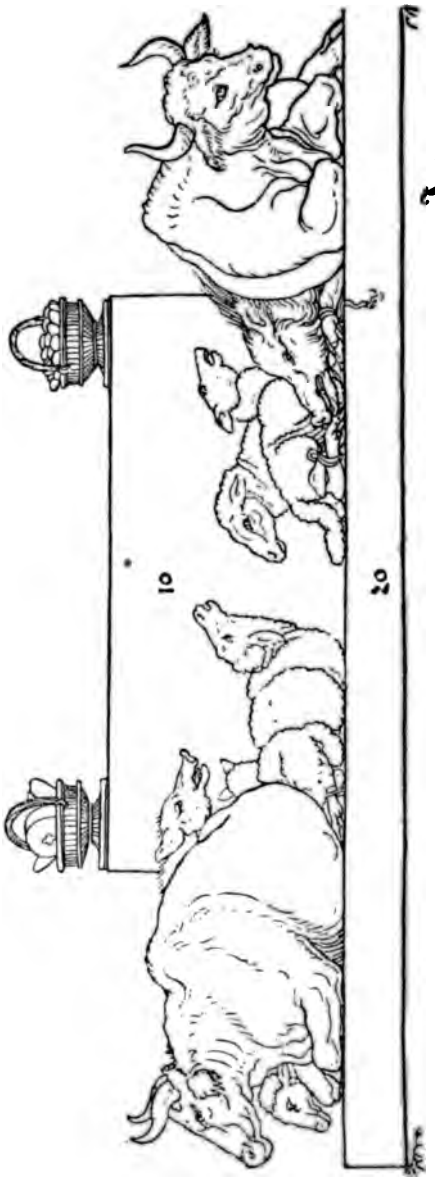
Der Zeichner der Laute H. 0,131, B. 0,188

The designer of the lute 1525 Le dessinateur du luth

B. 147

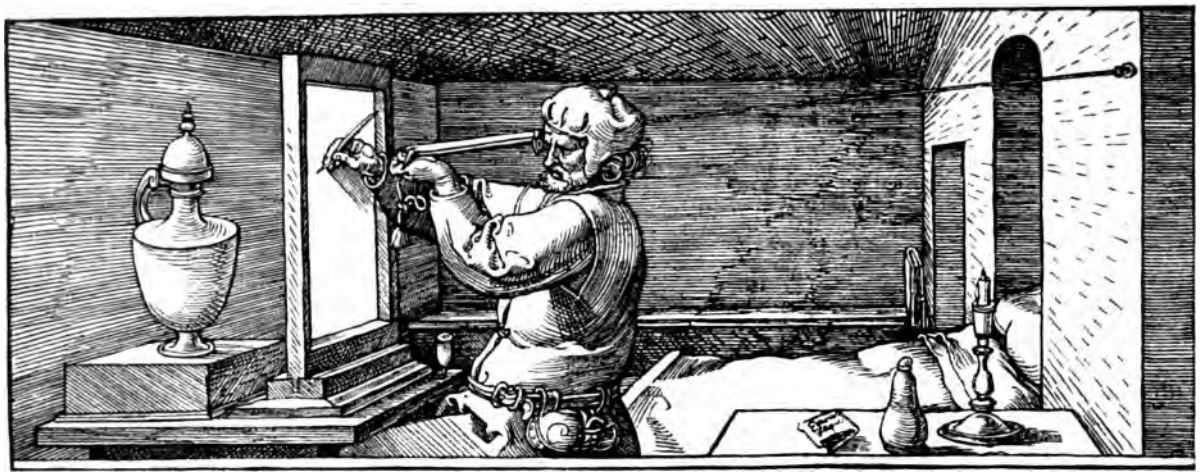


*Entwurf zu einer Säule
1525
Design of a column Projet d'une colonne



H. 0,08, B. 0,192

Die liegenden Tiere
1525
The lying animals Les animaux couchés



Der Zeichner der Kanne

H. 0,083, B. 0,215

The designer of the can

Um 1525

B. 148

Le dessinateur de la cruche

*Der Zeichner des liegenden Weibes

H. 0,075, B. 0,215

The designer of the lying woman

Um 1525

B. 149

Le dessinateur de la femme couchée

H. 0,145. B. 0,113

Die heilige Familie bei der Rasenbank

The Holy Family at the turf-bank 1526 La sainte Famille au banc de gazon

B. 98

Quiſquis habes noſtra fixos in imagine vultus
Notius hac Heſſo noueris eſſe nihil
Talis enim pulchram Pegneſi Eobanus ad vrbem
Poſt ſeptem vitæ condita luſtra fuit.
VERTE.

H. 0,129, B. 0,095

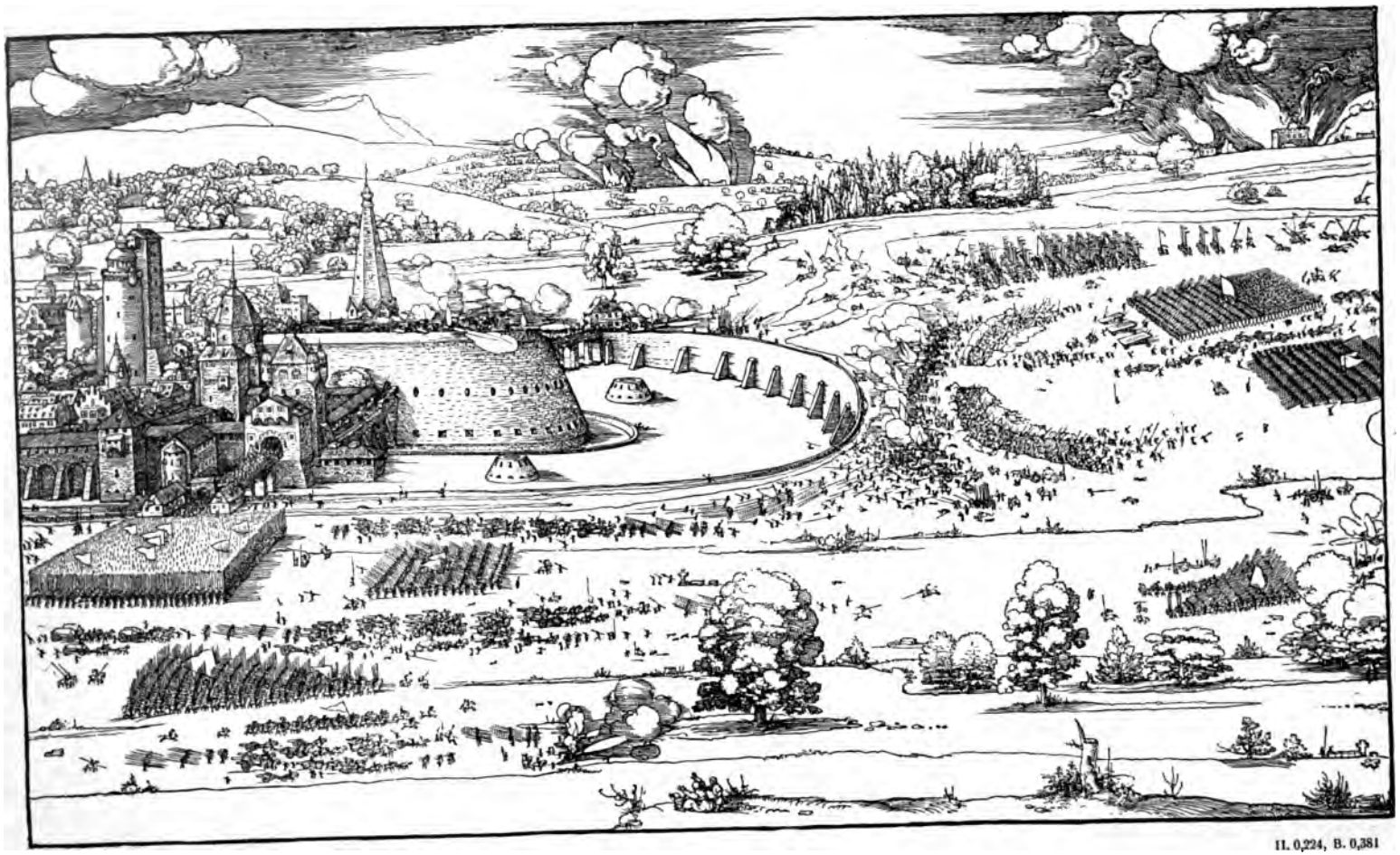
*Eobanus Hesse
1527
P. 218

H. 0,256, B. 0,149

*Das Wappen des Königs Ferdinand

The coat of arms of king Ferdinand 1527 Les armoiries du roi Ferdinand

P. 210



H. 0,224, B. 0,381

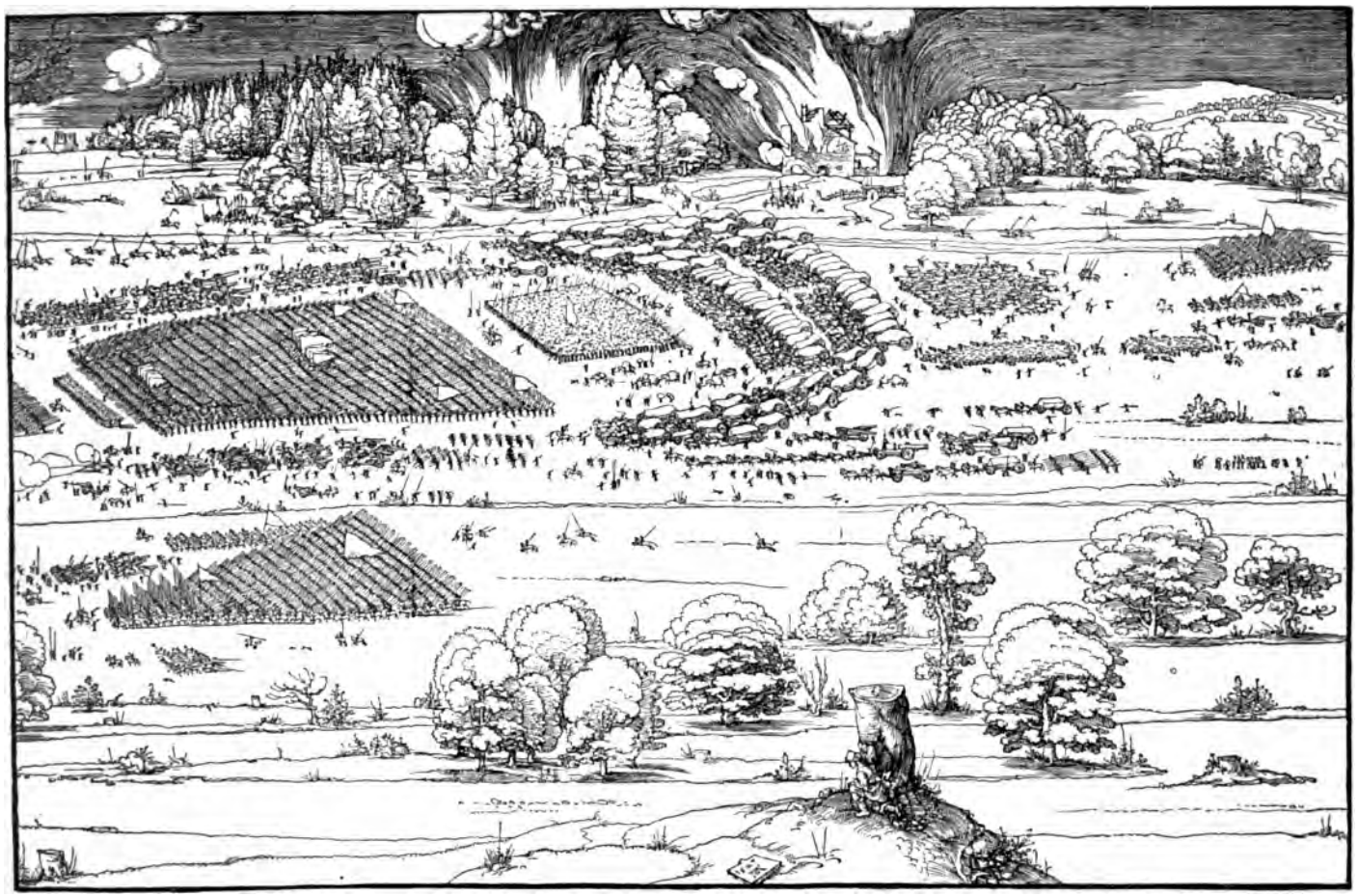
*Die Belagerung einer Festung I

1527

B. 137

The siege of a fortress I

Le siège d'une forteresse I



H. 0,224, B. 0,346

*Die Belagerung einer Festung II

The siege of a fortress II | 1527 | Le siège d'une forteresse II

B. 137

ANHANG

NICHT BEGLAUBIGTE UND ZWEIFELHAFTE BLÄTTER

SUPPLEMENT

DOUBTFUL PLATES

SUPPLÉMENT

GRAVURES DOUTEUSES

H. 0,166, B. 0,118

*Maria am Hoftor

The Virgin at the gate 1522 La Vierge à la porte d'une cour

B. 45

*Die Franzosenkrankheit

The venereal disease 1496 La vérole

P. 198

H. 0,393, B. 0,287

*Die Marter des heiligen Sebastian

The martyrdom of St. Sebastian P. 182 Le martyre de Saint Sébastien

H. 0,585, B. 0,397

*Die Kreuzigung

The crucifixion

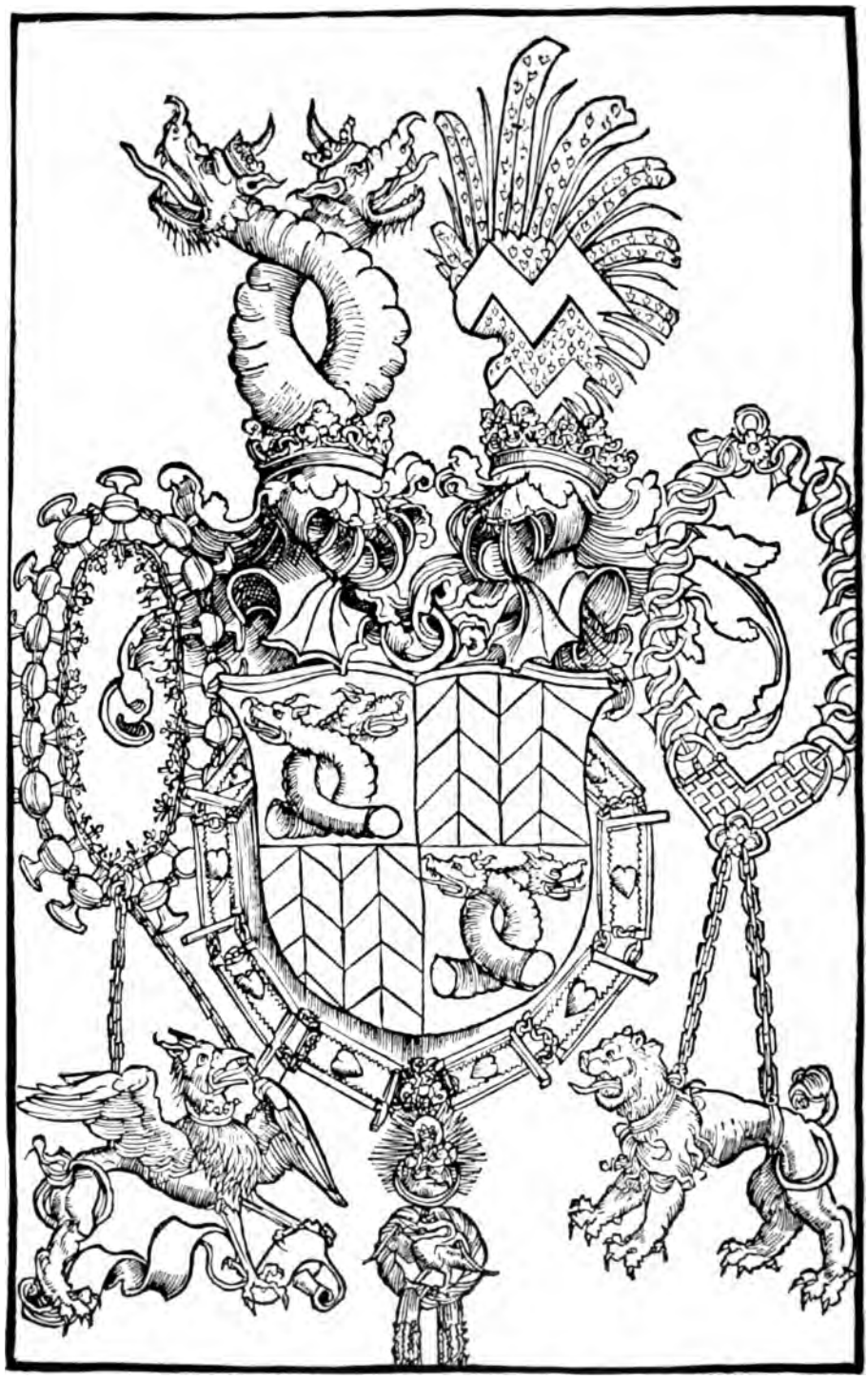
Le crucifiement

H. 0,279, B. 0,09

*Der heilige Sebald auf dem Säulenknauf

St. Sebaldus on the capital St. Sébalde sur le chapiteau

B. app. 20

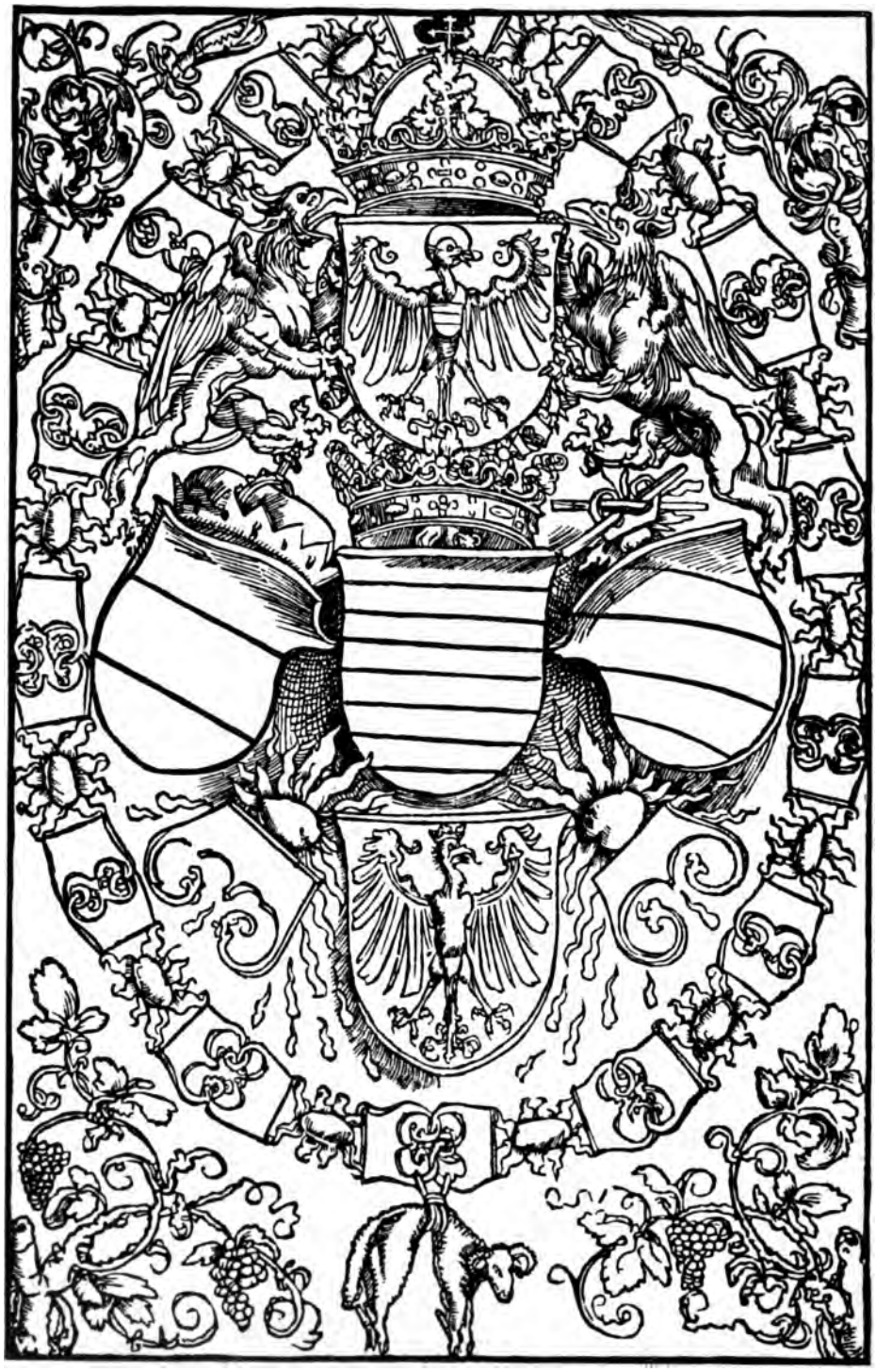


H. 0,231, B. 0,144

*Das Wappen des Florian Waldauff

The coat of arms of Florian Waldauff 1500 Les armoires de Florien Waldauff

B. 158



H. 0,231, B. 0,148

*Die fünf kaiserlichen Wappenschilde

The five imperial coats of arms 1515 Les cinq blasons impériaux

B. 158

H. 0,166, B. 0,106

*Der heilige Koloman

St. Coloman 1513 Saint Coloman

B. 106

H. 0,251, B. 0,184

*Die Madonna mit den Karthäusern

The Madonna with the Carthusian friars 1515 La Madone aux Chartreux

P. 180

H. 0,299, B. 0,210

*Der heilige Sebald

St. Sebaldus | 1518 | Saint Sébalde

B. app. 21

H. 0,31, B. 0,228

*Karl V.

Charles V | 1519 | Charles-Quint

B. app. 41

H. 0,485, B. 0,183

*Der heilige Christoph

St. Christopher 1525 Saint Christophe

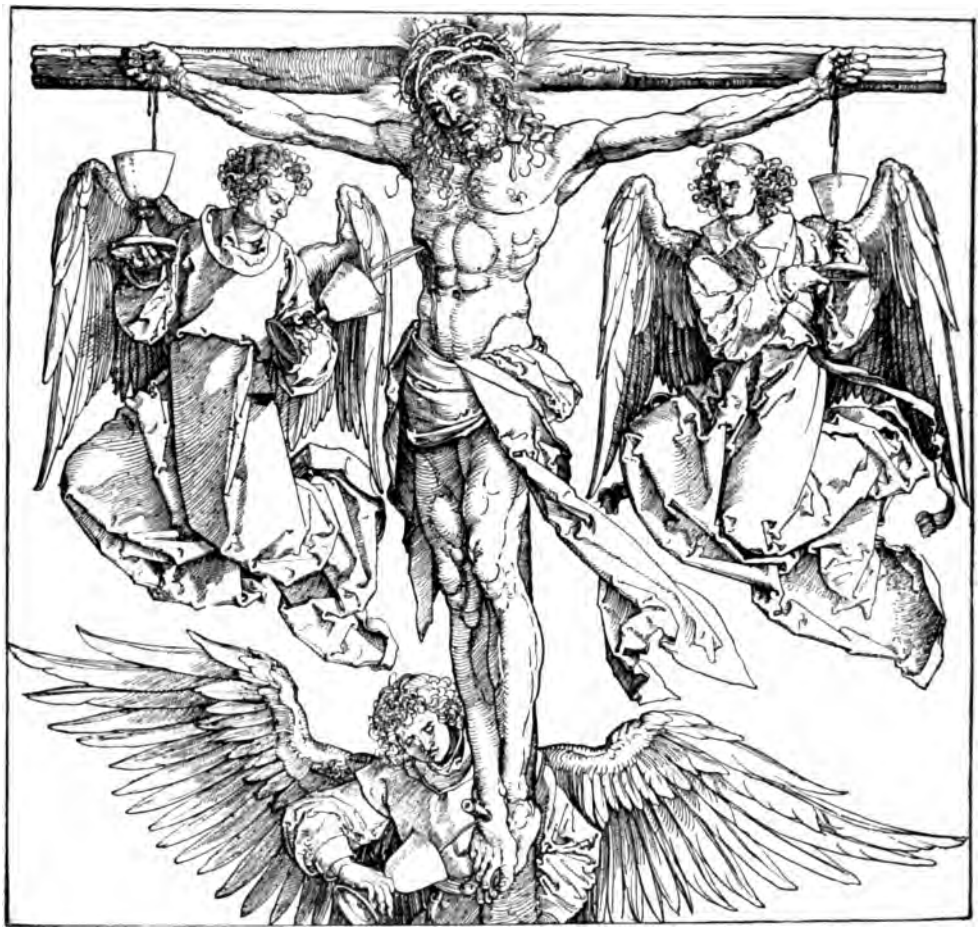
B. 105

Durchmesser des oberen Runds 0,090

*Die Madonna von zwei Engeln gekrönt

The Madonna crowned by two angels La Vierge couronnée par deux anges

P. 177



H. 0,395, B. 0,414

*Christus am Kreuz mit drei Engeln

Christ on the cross with three angels — Le Christ en croix avec trois anges

B. 58

*Das Turnier
P. 288

H. 0,223, B. 0,243

The tournament

Le tournoi

*Das Turnier
B. app. 36

H. 0,223, B. 0,243

The tournament

Le tournoi

*Das Turnier — H. 0,223, B. 0,243

The tournament — P. 290 — Le tournoi

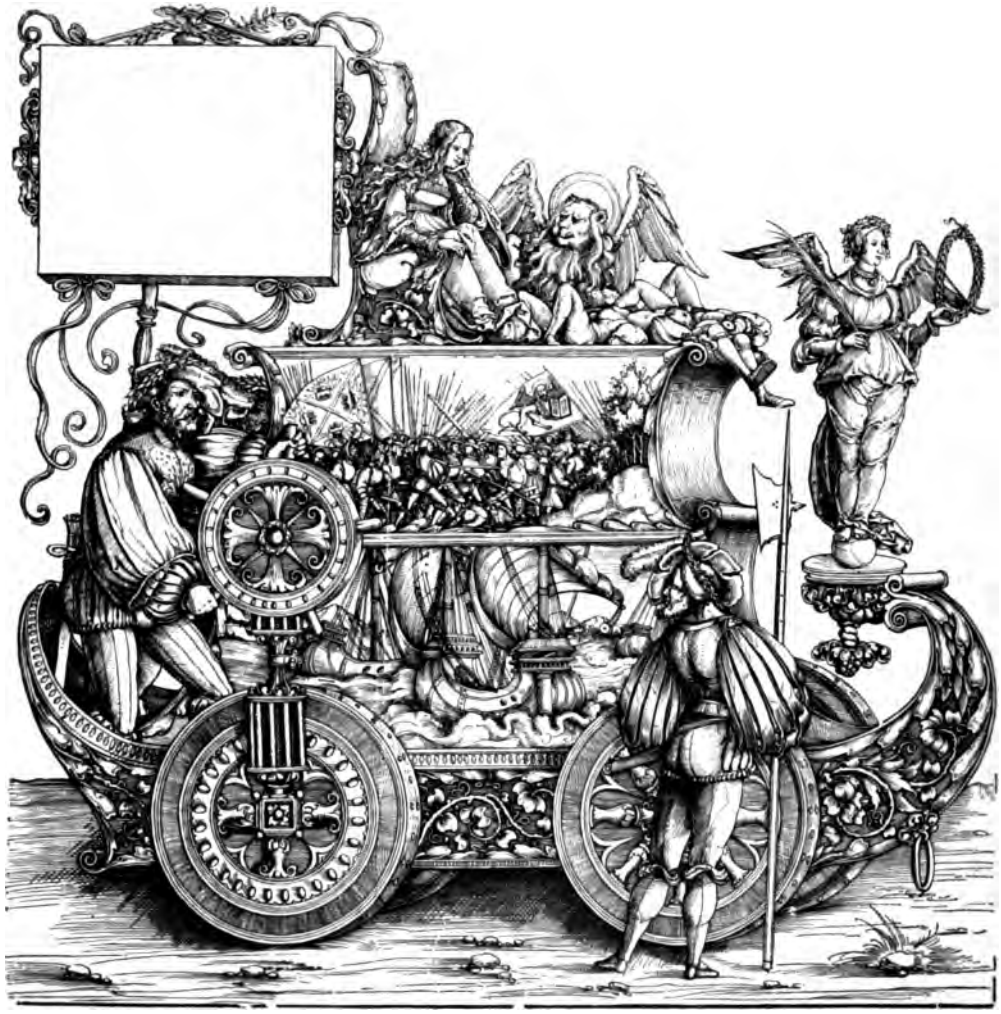
*Der Zweikampf — H. 0,223, B. 0,243

The combat on foot — P. 291 — Le combat à pied

H. 0,223, B. 0,243

*Der Fackeltanz in Augsburg

The dance with flambeaux at Augsburg — La danse aux flambeaux à Augsbourg



1—XXIV (S. 360—383)

*Der Triumphzug Kaiser Maximilians

Um 1515

The triumphal procession of the emperor Maximilian **La marche triomphale de l'empereur Maximilien**

1

Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian La marche triomphale de l'empereur Maximilien
II

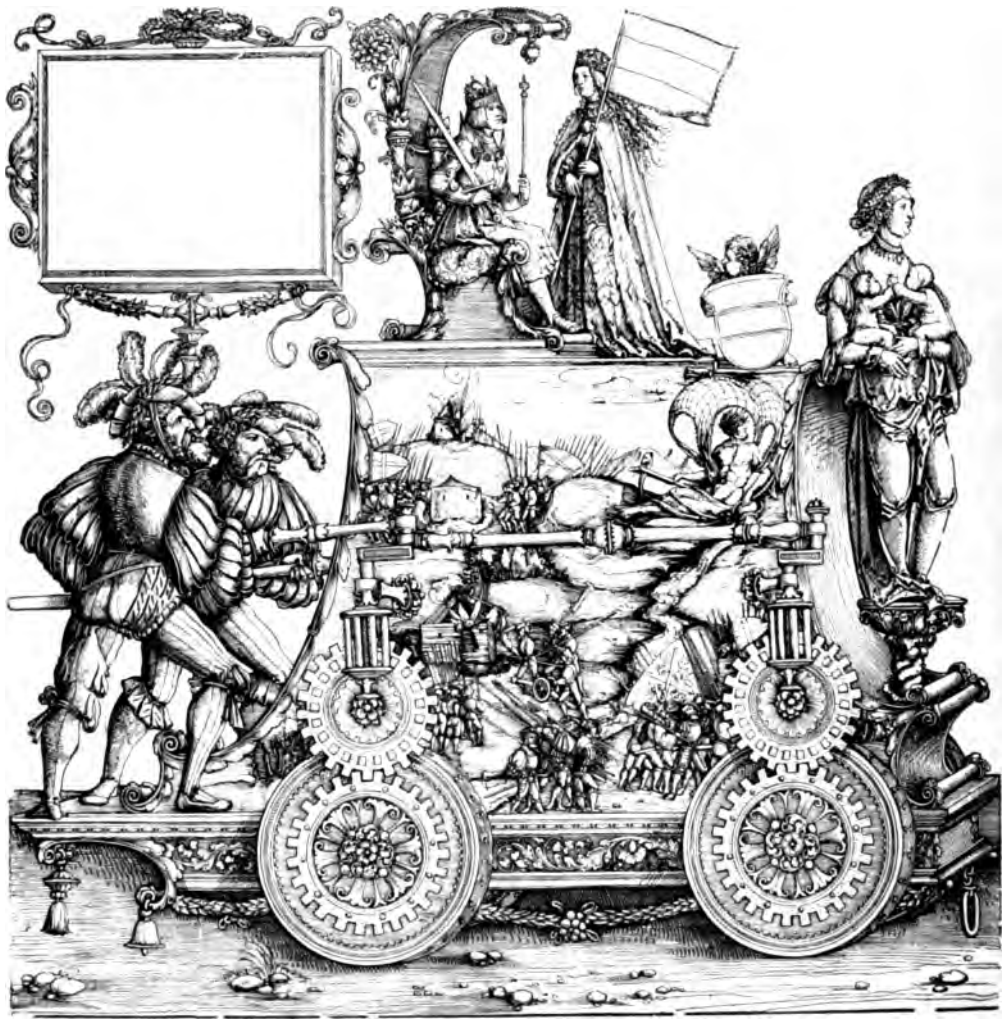
Der Triumphzug Kaiser Maximilians

Um 1515

The triumphal procession of the emperor Maximilian **La marche triomphale de l'empereur Maximilien**

III

Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian La marche triomphale de l'empereur **Maximilien**
IV

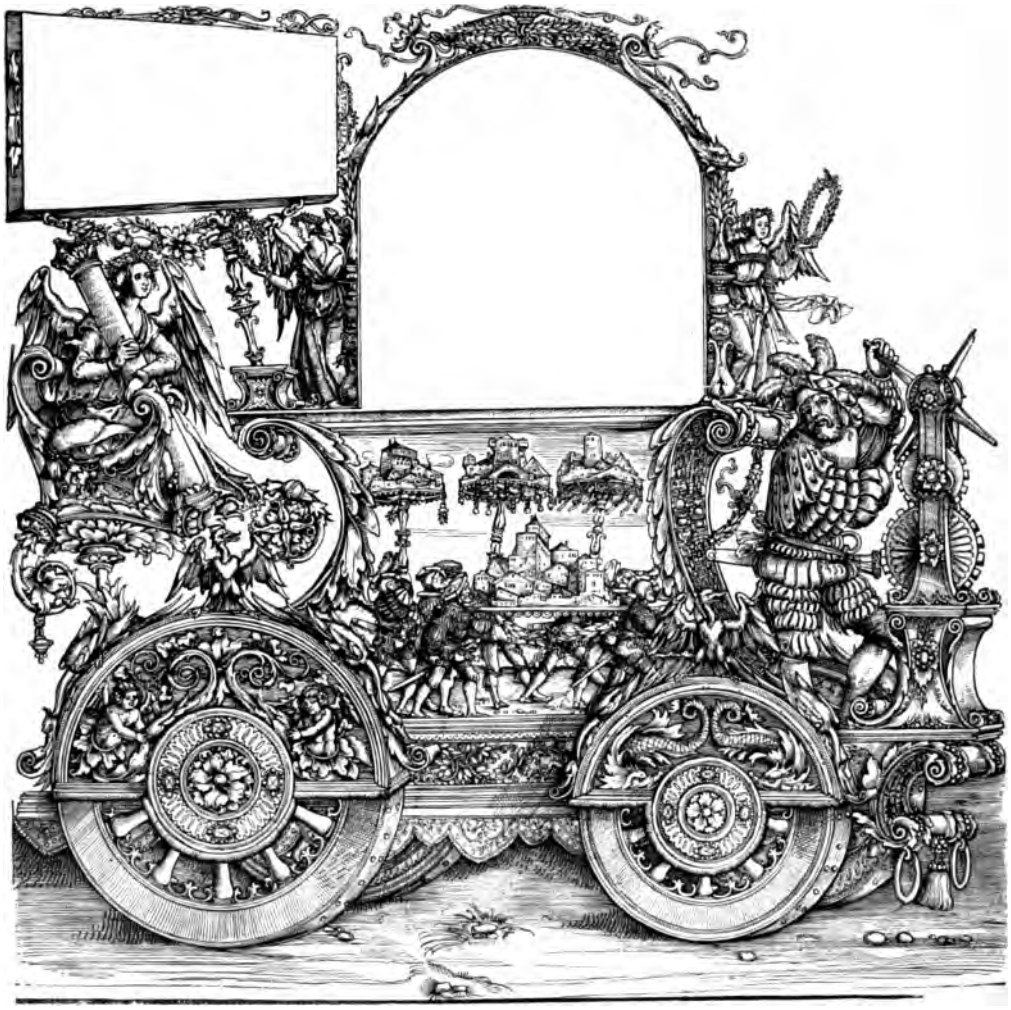


Der Triumphzug Kaiser Maximilians

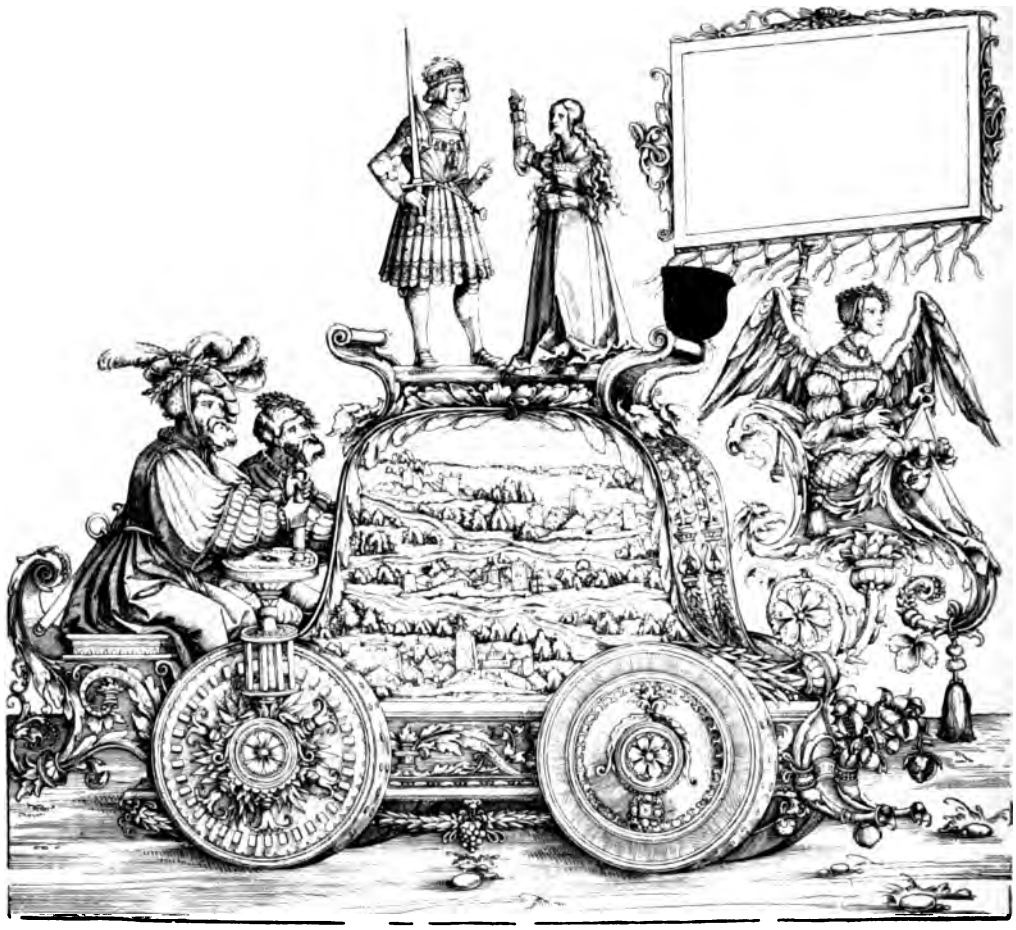
Um 1515

The triumphal procession of the emperor Maximilian La marche triomphale de l'empereur Maximilien

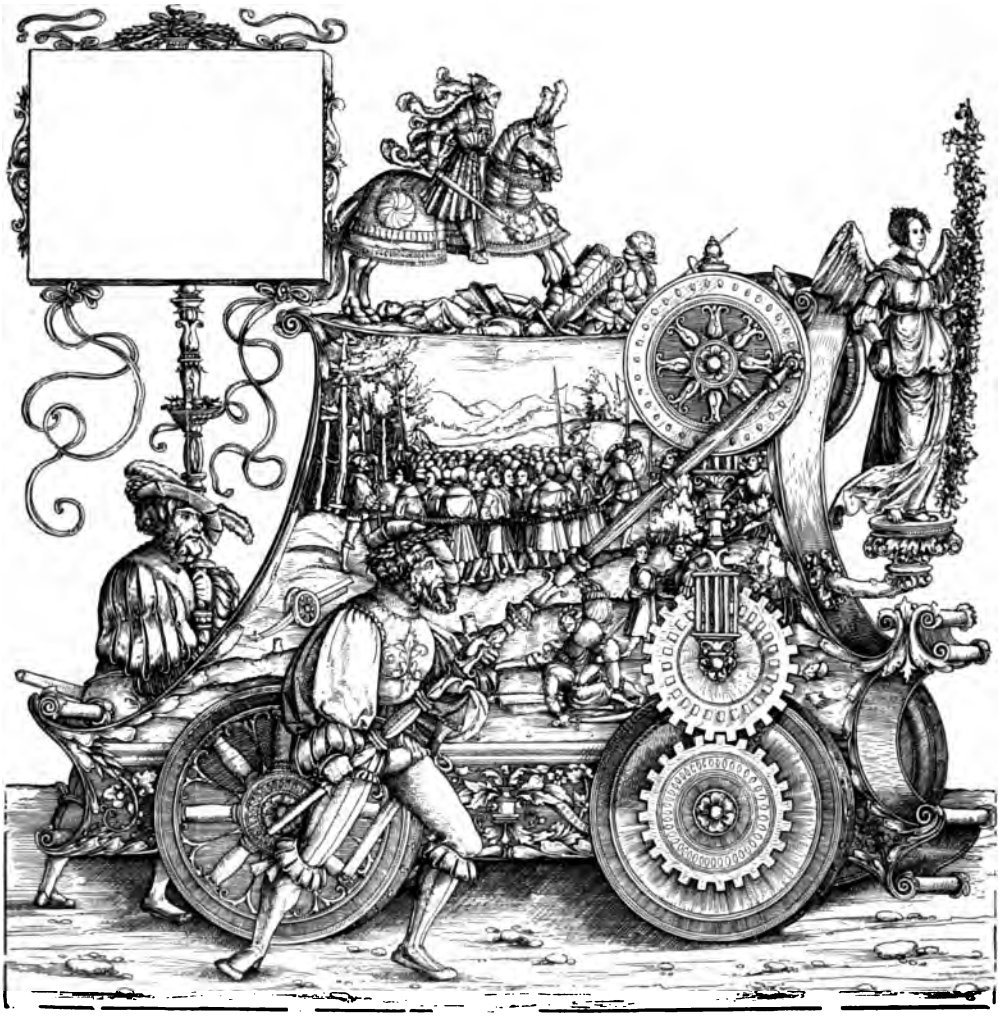
V



Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian La marche triomphale de l'empereur Maximilien
VI



Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian
La marche triomphale de l'empereur Maximilien
VII



Der Triumphzug Kaiser Maximilians

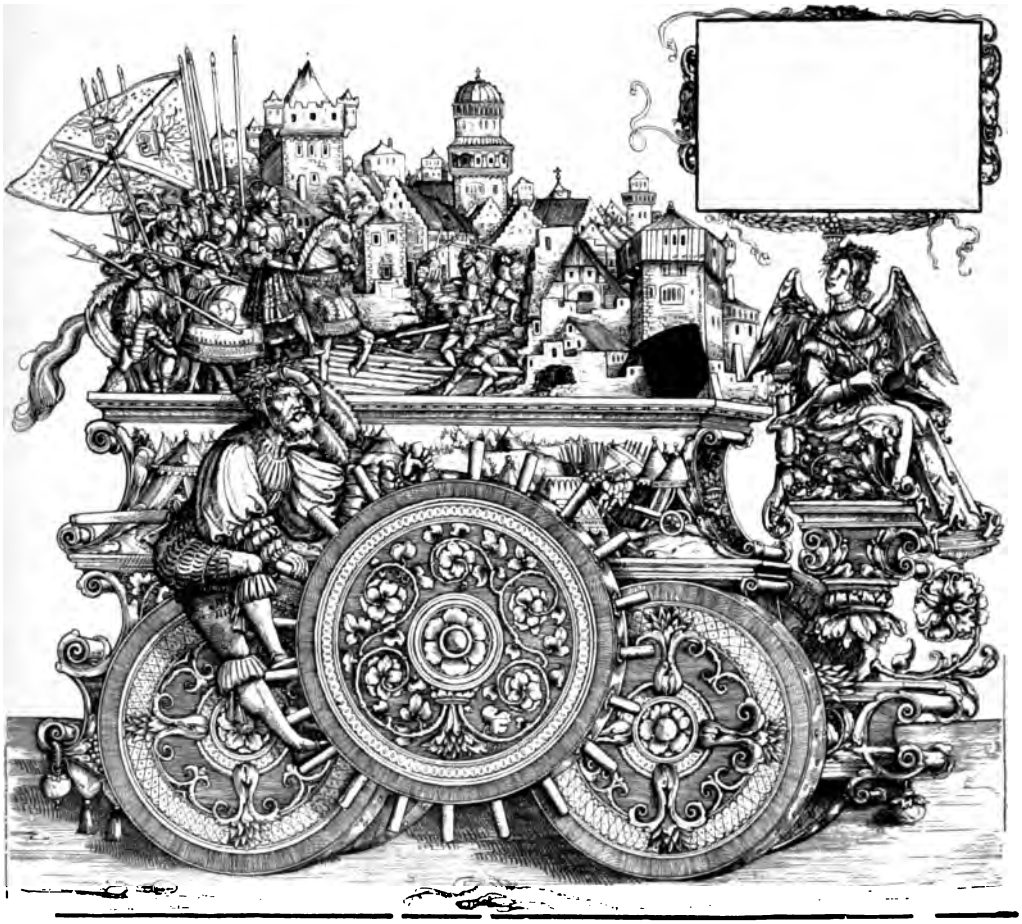
Um 1515

The triumphal procession of the emperor Maximilian

La marche triomphale de l'empereur Maximilien

VIII

Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian **La marche triomphale de l'empereur Maximilien**
IX



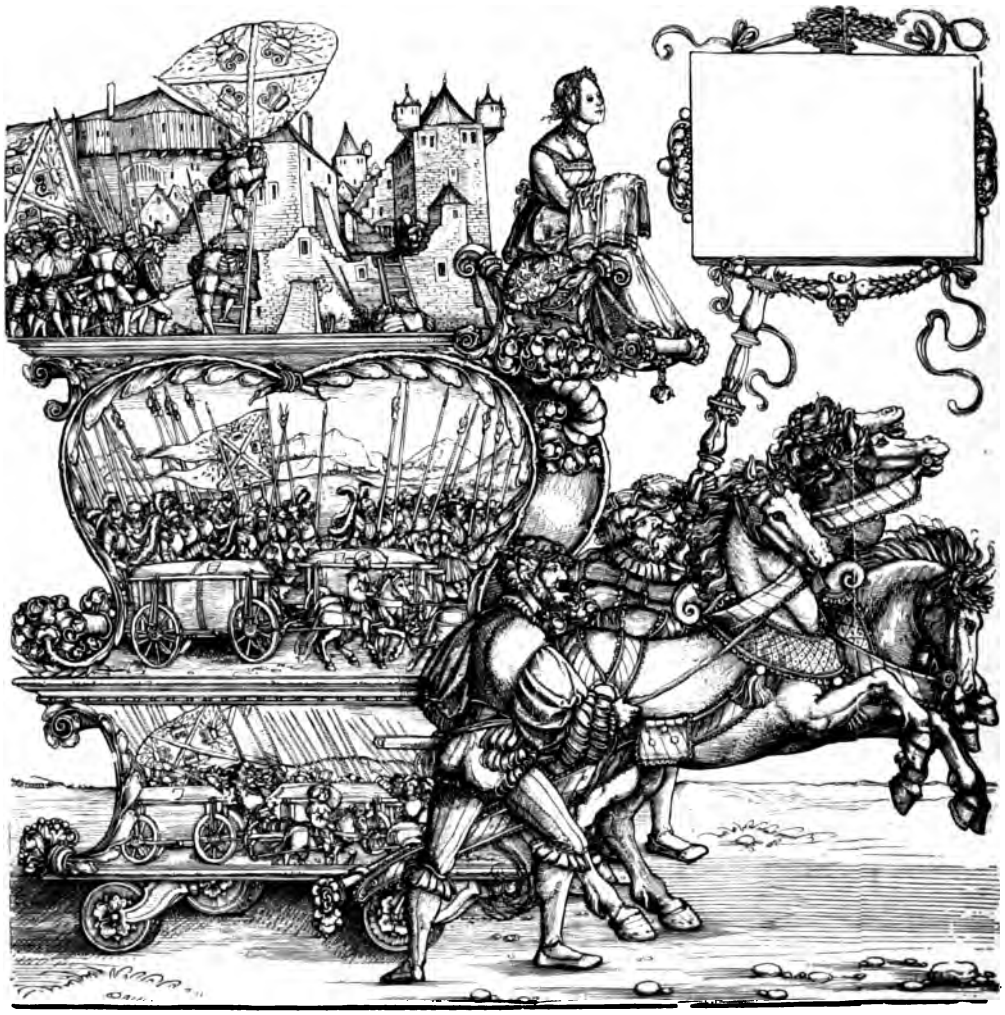
Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian La marche triomphale de l'empereur Maximilien
X

Der Triumphzug Kaiser Maximilians

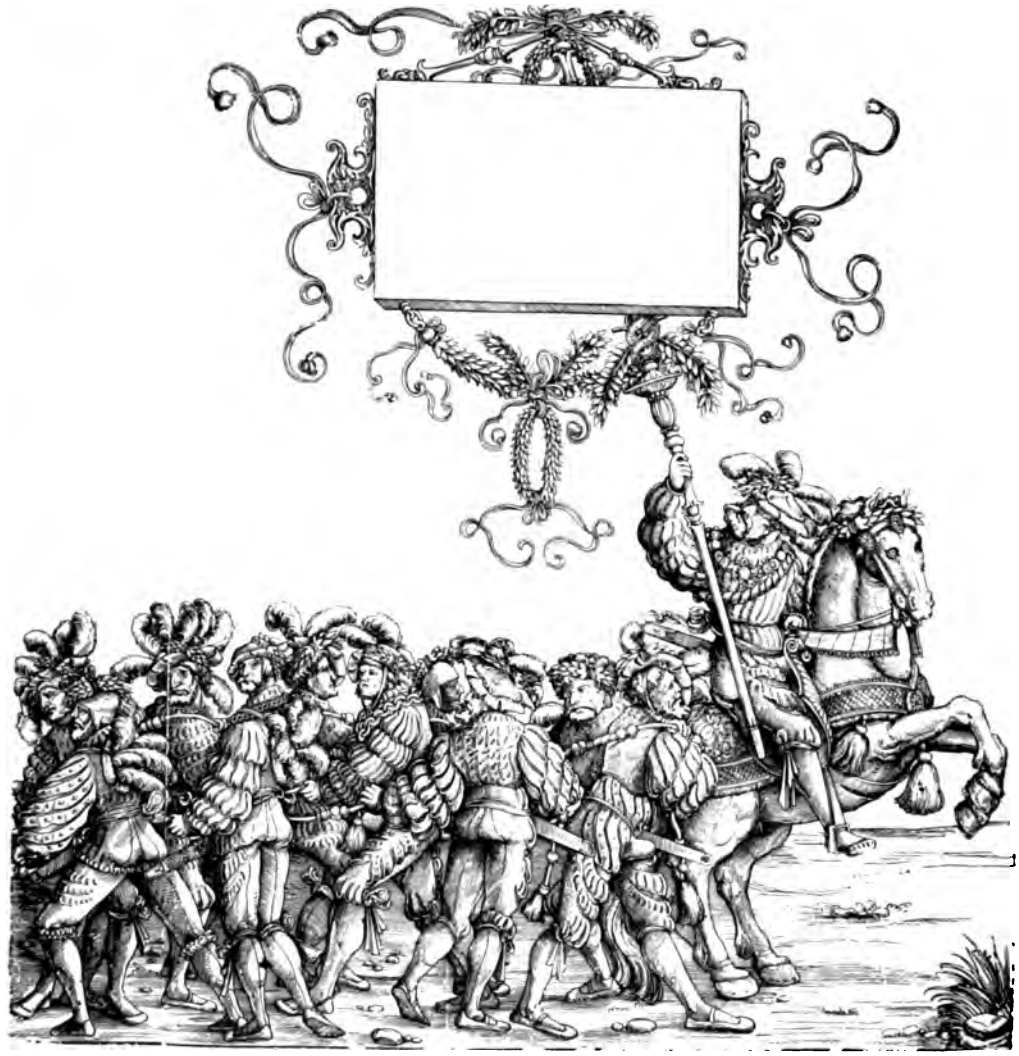
Um 1515

The triumphal procession of the emperor Maximilian **La marche triomphale de l'empereur Maximilien**

XI



Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian La marche triomphale de l'empereur Maximilien
XII



Der Triumphzug Kaiser Maximilians

Um 1515

The triumphal procession of the emperor Maximilian **La marche triomphale de l'empereur Maximilien**

XIII

Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian La marche triomphale de l'empereur Maximilien
XIV

Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian La marche triomphale de l'empereur Maximilien
XV

Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian La marche triomphale de l'empereur Maximilien
XVI

Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian La marche triomphale de l'empereur **Maximilien**
XVII

Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian
La marche triomphale de l'empereur Maximilien
XVIII

Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian **La marche triomphale de l'empereur Maximilien**
XIX

Der Triumphzug Kaiser Maximilians
Um 1515
The triumphal procession of the emperor Maximilian La marche triomphale de l'empereur Maximilien
XX

Der Triumphzug Kaiser Maximilians

Um 1515

The triumphal procession of the emperor Maximilian

La marche triomphale de l'empereur Maximilien

XXI

Der Triumphzug Kaiser Maximilians

Um 1515

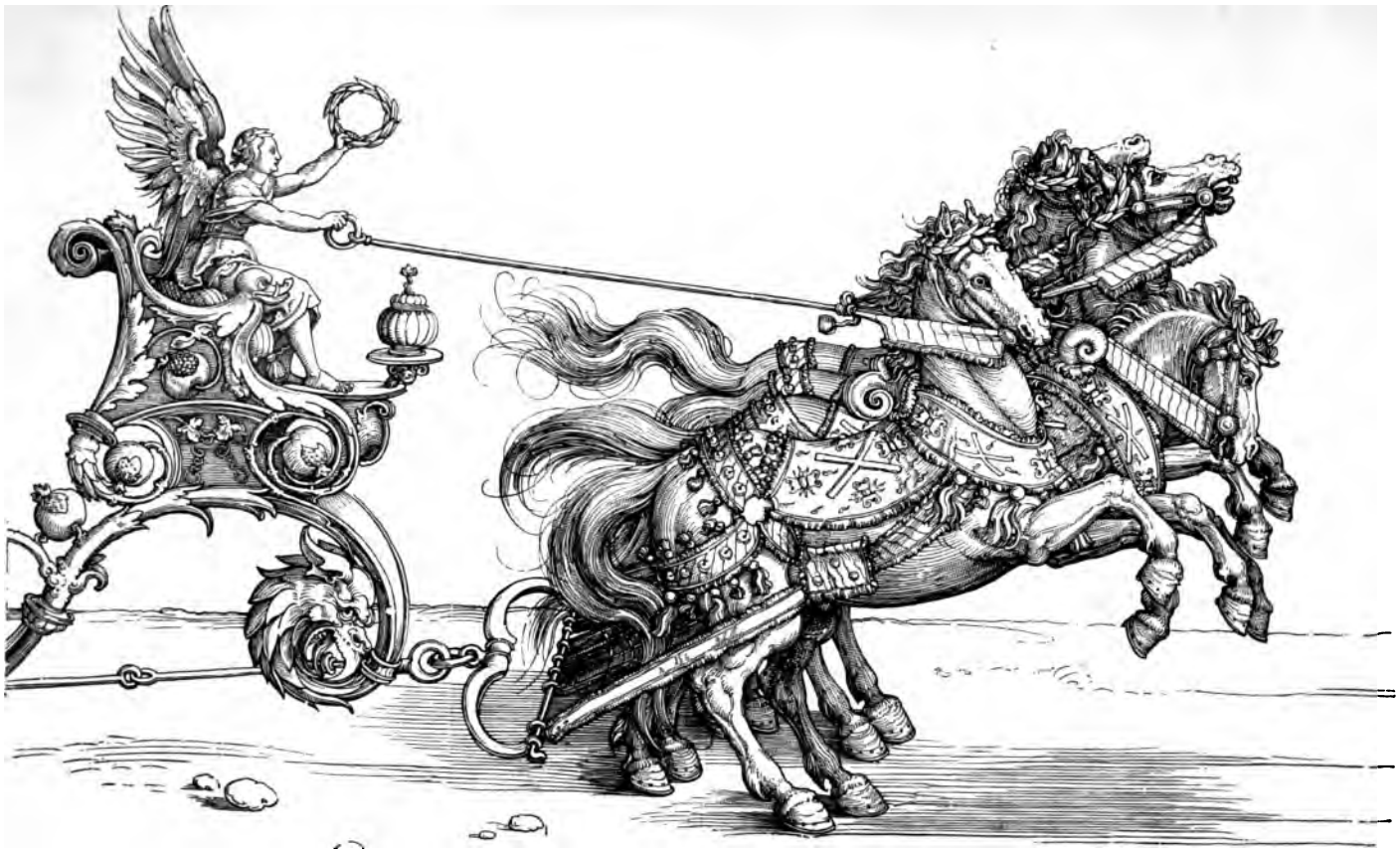
The triumphal procession of the emperor Maximilian

La marche triomphale de l'empereur Maximilien

XXII

Der Triumphzug Kaiser Maximilians

The triumphal procession of the emperor Maximilian Um 1515 XXIII La marche triomphale de l'empereur Maximilien



Der Triumphzug Kaiser Maximilians

Um 1515

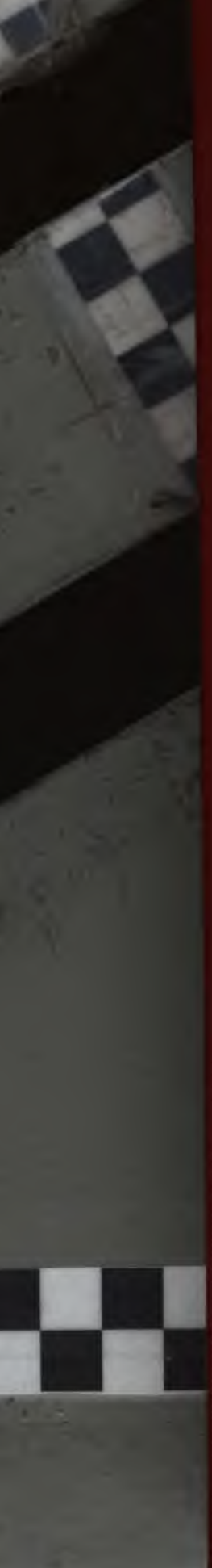
The triumphal procession of the emperor Maximilian **La marche triomphale de l'empereur Maximilien**

XXIV

GENERAL BOOKBINDING CO.
79 177ST 53 005 A 1 ADH. 6222

Stanford University Libraries
3 6105 004 529 397
U-GRE-
095
MEY

CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(650) 723-1493
grncirc@sulmail.stanford.edu
All books are subject to recall.

DATE DUE

JAN 25 2002
APR 01 2002
DEC 09 2003
DEC 29 2003